

УДК 37.034

МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Священник Александр Владимирович
Максимов**

студент IV курса бакалавриата
Тамбовской духовной семинарии,
направление подготовки «Теология»,
профиль «Практическая теология
православия»
392000, Россия, Тамбовская обл., г. Тамбов,
ул. М. Горького, д. 3
E-mail: orthodox_christian_am@mail.ru

Для цитирования: Максимов А. В., священник. Мультфильмы как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2022. № 1 (18). С. 144–160. DOI: 10.51216/2687-072X_2022_1_144.

Аннотация

Статья посвящена вопросу актуализации роли мультфильма в деле нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. Мультипликационные материалы имеют уникальный педагогический потенциал: в ненавязчивой и приемлемой для детской психики форме они способны раскрывать такие важные и сложные понятия, как дружба, взаимопомощь, вера, эксплицитировать нормы семейных отношений, прививать любовь к труду. Автором проанализированы современные мультфильмы, а также мультипликационные картины советской эпохи в ракурсе этических, эстетических и аксиологических составляющих. Подчеркивается, что бесконтрольный просмотр анимационных фильмов негативно сказывается на нравственном состоянии детей. В статье акцентировано внимание на аналитической работе с детьми указанной возрастной группы после просмотра отобранного к демонстрации материала. С целью повышения уровня нравственного воспитания младших школьников посредством мультипликационных материалов в данной работе представлен авторский проект «Калейдоскоп добра», задачами которого являются углубление знаний де-

тей о моральных ценностях и создание мотивации к осуществлению верного нравственного выбора в жизненных и бытовых ситуациях.

Ключевые слова: младшие школьники; современные мультфильмы; нравственное воспитание; авторский проект.

Введение

Актуальность статьи обусловлена тем, что в современном обществе искажены представления о нравственных качествах, таких как доброта, милосердие, честность. В молодежной и подростковой среде наблюдаются проявления жестокости, агрессии по отношению друг к другу, к близким людям. В начальных классах дети, казалось бы, еще невинны и добры по своей природе, однако практика современной действительности показывает иное: такая форма социальной провокации, как «троллинг», появляется активно уже у младших школьников (феномен «затравливания изгоя» наглядно показан в повести В. К. Железникова «Чучело», на основе которой в 1983 году был снят одноименный фильм). Поэтому младший школьный возраст – наиболее подходящий период, когда еще можно направить вектор моральных устоев ребенка на позитивный курс всеми доступными и действенными способами. Одно из средств для этого – мультипликационные фильмы.

Дети в младшем школьном возрасте наиболее впечатлительны. Поэтому мультфильмы, изобилующие яркими образами, без сомнения, занимают одно из главенствующих мест в детской системе восприятия. Мультипликация как произведение искусства затрагивает в том числе сферу нравственных отношений. Однако далеко не все мультипликационные картины можно назвать нравственными. Представляется, что и педагог, и родитель должны тщательно отбирать видеоматериал, который предлагается к просмотру ребенку.

Думается, одной из причин искажения у детей нравственных представлений выступает бессистемный характер просмотра мультипликационных кинолент. Отсутствие алгоритма работы с мультфильмом, методических рекомендаций и программ пе-

дагогического сопровождения просмотра не позволяет использовать данный вид киноискусства в качестве средства воспитания. Эти факты ориентируют на разработку проекта по использованию мультфильма как средства нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

В данной работе последовательно решаются следующие задачи:

- 1) рассмотреть нравственное воспитание детей младшего школьного возраста как психолого-педагогическую проблему;
- 2) обозначить педагогический потенциал мультипликационных фильмов в нравственном развитии младших школьников;
- 3) проанализировать современный анимационный материал и мультфильмы советского периода на предмет этического, эстетического и аксиологического содержания;
- 4) представить авторский проект программы по использованию мультфильмов в области нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования состоит в том, что при помощи выборочного мультипликационного материала можно управлять нравственным воспитанием подрастающего поколения.

Теоретическая значимость работы заключается в обстоятельном рассмотрении педагогического потенциала мультфильмов в деле развития нравственных качеств у младших школьников.

Практическая значимость заключается в разработанном для педагогов и родителей авторском проекте «Калейдоскоп добра» по применению мультипликационного материала с целью нравственного воспитания.

Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста как психолого-педагогическая проблема

Нравственному воспитанию младших школьников всегда уделялось особое внимание. Известный чешский педагог Я. А. Коменский в своих трудах о нравственности приводил изречение древнеримского философа Сенеки: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней» [Цит. по: 1, с. 127]. Швейцарский педагог Генрих Песталоцци главной задачей воспитательного учреждения считал

нравственное воспитание, так как только оно, по его мнению, способно формировать добродетельный характер ребенка и доброжелательное отношение к другим [2]. Среди отечественных педагогов большое значение нравственному воспитанию и его роли в развитии личности придавал К. Д. Ушинский: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания» [3, с. 26]. Выдающийся отечественный педагог В. А. Сухомлинский считал, что основополагающим признаком воспитательной системы всестороннего развития личности является ее нравственное воспитание [4].

Православие всегда считало приоритетными духовные качества человека. О роли нравственного воспитания детей писали многие святые отцы нашей Церкви. Например, святитель Тихон Задонский наставлял так: «Учителям учеников обучать не только грамоте, но и честной жизни, страху Божьему, потому грамота без страха Божьего не что иное, как меч у безумного» [5, с. 271]. А святой праведный Иоанн Кронштадтский писал: «При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце... нужно зажечь в нем чистый пламень жизни, так, чтобы он горел и не угасал, и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека» [6, с. 512].

Как было сказано выше, наиболее восприимчивы к воспитанию дети. Если в период дошкольного детства основное воспитание находилось в руках родителей и непрерываемым авторитетом для ребенка считались только они, то в младшем школьном возрасте ситуация меняется. Авторитетом для ребенка становится учитель, а в некоторых случаях, к сожалению, – и так называемый «местный заводила». В последнем случае нравственный уровень ребенка, скорее всего, снизится. Поэтому в период начальной школы родители и учителя должны стремиться сделать всё возможное для воспитания в детях нравственных качеств.

Отечественные и зарубежные психологи утверждают, что нравственные качества не могут возникнуть путем естественного «созревания». Их развитие осуществляется в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов и зависит от средств и методов воспитания.

Ребенка воспитывает деятельность, которая оказывает на него положительное нравственное влияние и гармонично развивает его психические возможности. Самостоятельно организовать такую деятельность младший школьник не в состоянии. Поэтому одна из задач начального образования – правильная организация деятельности ребенка, направленная на формирование и развитие его нравственных качеств [7].

Освоение нравственных ценностей – непрерывный процесс, который, однако, проходит по определённым закономерностям и этапам. Как отмечает Н. В. Лещенко, младший школьный возраст соответствует преднравственному уровню развития, когда нравственные ценности осваиваются в результате подражания, повторения за авторитетными взрослыми – родителями, учителями – с ориентацией на поощрение [8]. В силу своего возраста ученики начальной школы не до конца понимают суть и первоисточник этих норм. Например, дети не оценивают критически моральные нормы, в отличие от подростков. Оттого они выстраивают свое поведение как подражание увиденному у других людей, часто у взрослых. По этой причине нередко нравственные поступки младшего школьника носят формальный характер. Это является серьезным препятствием к становлению нравственных ориентиров ребенка.

Педагогический потенциал мультипликационных фильмов в нравственном развитии младших школьников

Для понимания роли мультфильма в развитии личности детей обратимся к исследованиям Л. С. Выготского, указывающим на связь художественного произведения и социального опыта. По мысли ученого, воображение ребенка раскрывает возможности для освоения чужого опыта как своего собственного, а художественные образы произведения оказывают определенное влияние на человеческое сознание. Произведения искусства, в том числе мультфильмы, открывают широкие возможности для расширения и углубления познания мира – как предметного, так и в плане социальных отношений [9].

Мультипликационный фильм имеет уникальные «данные» для глубинного воздействия на ребенка: зачастую в анимации

фантастический, идейный вымысел тесно переплетается с реальностью. Такой замысел мультипликаторов и сценаристов основывается на детском типе восприятия окружающего: младшие школьники видят мир через призму чего-то волшебного, сказочного. Это объясняется неосведомленностью во многих жизненных вещах, отсутствием житейского опыта, что, в свою очередь, влечет за собой «додумывание» действительности.

Если педагог начальных классов на уроке будет использовать мультипликационные фильмы (или отрывки из них), то вероятность запоминания детьми материала намного увеличится. Конечно, не на каждую тему есть соответствующий мультфильм. Однако даже использование художественно оформленной презентации уже улучшает посыл урока. Тип мышления детей – наглядно-образный, чем объясняется их любовь к мультипликации. Таким образом, если просмотр зрелищной картины производит на младшего школьника довольно сильное впечатление, необходимо строго следить за тем, чтобы это впечатление положительно сказывалось на его нравственном состоянии.

Центральной идеей большинства мультфильмов является противоборство основных нормативно-оценочных категорий – добра и зла, где зачастую добро одерживает победу. Мультфильм может наглядно демонстрировать негативные последствия несоблюдения нравственных норм, проявления человеческих пороков. Его сюжеты и образы персонажей являются трансляторами нравственных норм и ценностей. Столь трудные для усвоения и осознания ребенком исследуемого возраста абстрактные понятия доброты, щедрости, жадности, зависти, отзывчивости в мультфильме представлены в доступной образной форме.

Содержание некоторых сюжетных линий акцентирует внимание детей на серьезных проблемах, несущих в себе нравственный смысл и глубокие переживания. Следует заметить, что при сопровождении просмотра взрослыми мультфильмы как воплощение метафор и аллегорий смогут объяснить ребенку в доступной форме множество отвлеченных понятий, причинно-следственных связей. С помощью образов мультипликационный материал может помочь ребенку увидеть мир человеческих взаимоотношений, а значит, способствовать его нравственному воспитанию [10].

Анализ современного анимационного материала и мультфильмов советского периода: этические, эстетические и аксиологические составляющие

Сюжеты многих современных мультфильмов, как российских, так и иностранных, часто содержат совершенно недетские составляющие: истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, гонки, невозвращение долгов, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, полицейские осады, потерю рассудка, суд над преступником, любовно-эротическую линию. Примерами могут служить полнометражные анимационные фильмы: «Акуля история», «Планета сокровищ», «Шрек–3», «Мадагаскар», «Шрек–2», «Сезон охоты–2» и другие. Их сюжетные линии никак не вписываются в рамки жанра детского мультфильма [11].

Эстетическая составляющая современной компьютерной анимации тоже находится на низком уровне: облик героев непропорционален, лица искажены негативными эмоциями (страх, злоба, насмешка и т.п.). Например, безобразные монстры и киборги из «Планеты сокровищ», «мутировавшие в дебрях канализации» черепашки-ниндзя. Для современных мультфильмов характерно использование сниженной лексики – грубых жаргонных слов, недопустимых для слуха ребенка: «сопляк», «тупой», «дурак», («Шрек»), «валите отсюда!», «будь он проклят» («Тачки»). Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «лузеры», «мне хана», «козырно», «прикольно», «шизовое местечко» («Мадагаскар»), «втюрился» («Тачки»). Встречаются и более грубые выражения, граничащие с обценной лексикой.

В современных мультфильмах часто поднимаются далеко не детские темы, формирующие искаженные представления об отношении полов, возводящие в норму сексуальную распущенность.

Наблюдаются также многочисленные речевые ошибки: в «Алеше Поповиче» произносится слово «ихняя», а сам богатырь пишет с ошибками: «сабрать». Дети, будучи реципиентами, могут воспринять и впоследствии использовать подобную лексику в собственной речи, считая неграмотность нормой, примером живой речи [11].

Во многих анимационных лентах иностранного производства наблюдается переизбыток агрессии и насилия. Слишком подроб-

ные сцены драк с кровью, убийств. Главный герой заведомо агрессивен, может наносить вред окружающим. Кроме того, плохие поступки героев остаются безнаказанными. Отсутствует дифференциация добра и зла. Даже положительные герои могут совершать плохие поступки ради благих целей.

Кроме того, мультфильмы способствуют неверному формированию образа матери и материнства. Женщины наделены мужскими чертами как во внешности, так и в характере (дерутся, стремятся всё делать сами), и наоборот, мужчины показаны женоподобными.

Тенденция создания мультипликации, как отечественной, так и зарубежной, сводится к безнравственным установкам. Чем необычнее и ярче образы главных героев и их поведение (часто это отрицательный опыт), тем больше окупается лента [12]. Возникает вопрос: действительно ли подобные мультфильмы снимают для детей? В каждой стране существуют свои образцы поведенческой культуры, в соответствии с которыми строится воспитание детей. Но в данном случае расчет при производстве анимационной продукции в большей степени касается потребительской выгоды.

Советские мультфильмы в подавляющем большинстве носят морализаторский характер, эта мораль четко эксплицирована. Особенность советских мультипликационных лент выражается в развитии сюжета по направлению взаимодействия личности с обществом. Мультфильмы побуждают ребенка сопереживать героям, помогать другим, дружить, уважать родителей, разъясняют, что такое добро и зло.

В советских мультиках не стараются бороться со злом силой, а пытаются его перехитрить или уговорить встать на добрый путь. Для формирования у детей знаний и представлений о нравственности, для воспитания в них семейных, дружественных ценностей можно использовать, например, мультфильмы «Мама для мамонтенка», «Крошка Енот», серии про кота Леопольда, Чебурашку, «Цветик-семицветик». А такие мультфильмы, как «Остров ошибок», «Ивашка из дворца пионеров», «Опять двойка», «Вовка в Тридевятом царстве», дают необходимые познавательные материалы в интересной форме. Помочь воспитать волю, мотивировать стремление к преодолению трудностей на пути к победе могут такие мультипликационные ленты, как: «Шай-

бу», «Чемпион», «Футбольные звезды». В работе над трудовым воспитанием младшего школьника можно использовать «Нехочуху», «Стрекозу и Муравья», а также картину «Тимка и Димка».

Речевое сопровождение в советских мультипликационных фильмах, в отличие от большинства современных, – грамотное, красивое, передающее всю полноту чувств и эмоций персонажей. Ребенок слышит правильную речь любимых героев с экрана – в итоге поднимается уровень его речевой культуры. Мультфильмы советского времени нельзя назвать однотипными: у каждого героя свой характер, эмоции.

Песни, написанные специально для многих мультипликационных картин советской эпохи, воспринимаются как самостоятельные произведения, поются многими поколениями. Содержание, сюжет и герои советских мультфильмов в достаточной степени коррелируют с восприятием и сознанием детей младшего школьного возраста, поскольку в доступной форме объясняют ребенку многие процессы, расширяют кругозор, знакомят с миром, удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности, способствуют развитию мышления.

В последнее время в России стали появляться мультипликационные картины нового направления – православные. Они отлично показывают, как можно в интересной и доступной форме рассказать детям о вере, духовных ценностях. «Необыкновенное путешествие Серафимы», «Крепость: щитом и мечом», «Сказ о Петре и Февронии», «Князь Владимир» можно рекомендовать к просмотру детям из нерелигиозных семей. Полагаем, что мультфильмы с углубленной религиозной тематикой – такие как «Путеводительница», «Божий дар», картины о святых (прп. Серафиме, Василии Блаженном и др.) – при просмотре зададут правильный вектор нравственного развития для младших школьников.

Проект программы по использованию мультипликационных фильмов в нравственном воспитании детей младшего школьного возраста

Цель проекта «Калейдоскоп добра» – повышение уровня нравственного воспитания младших школьников посредством мультипликационных фильмов.

Задачи проекта:

1. Углубление знаний детей о нравственных ценностях посредством совместного просмотра и обсуждения мультипликационных фильмов.

2. Формирование у детей мотивации к совершению нравственных поступков и осуществлению верного нравственного выбора в бытовых ситуациях.

3. Систематизация мультфильмов по нравственным категориям и планирование занятий для внеурочной деятельности.

Работа в направлении повышения уровня нравственного воспитания у детей младшего школьного возраста в рамках проекта «Калейдоскоп добра» включает 7 групповых занятий продолжительностью от 30 до 60 минут, которые проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность реализации проекта – 7 недель. Нет гарантии, что за данный период существенно повысится уровень нравственности у детей. Но необходимые аксиологические задатки у них появятся. Уровень нравственного поведения и осознания ценностей у детей должен возрасти.

Мультфильмы для проекта подбирались с учетом коррекции нравственного ощущения детьми правдивости и щедрости, а также закрепления понятий взаимопомощи, категорий добра и зла. От осознания детьми норм нравственности напрямую зависит их поведение.

Содержание работы по нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста посредством просмотра и обсуждения мультфильмов представлено в программе проекта (см. Приложение).

Разработанные занятия по нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста включают работу по трем направлениям. В каждом блоке от одного до четырех занятий, которые имеют определенную тематику.

1. Взаимоотношения в коллективе. Блок состоит из четырех занятий. Тема первого занятия посвящена таким ценностям, как дружба и взаимопомощь. Дети в основном дружны, но уже в младшем школьном возрасте проявляются черты недружественного отношения к некоторым членам коллектива. Для развития дружественных качеств ученикам группы были показаны мультфильмы «Трям! Здравствуйте!», «Ежик в тумане», «Коте-

нок по имени Гав», «Подарок для самого слабого», «Хороший динозавр». Эти мультфильмы воспевают ценность дружбы и готовность к взаимопомощи, несмотря на сложные обстоятельства. Второе занятие из этого раздела посвящено воспитанию в детях ответственности. С этой целью можно использовать мультфильмы «Заяц-хвостун», «И так сойдет», «Крепость: щитом и мечом». Занятие № 3 предполагает обсуждение с детьми темы правдивости и лжи на примере мультфильмов «Пятачок», «Федя Зайцев». Четвертое занятие посвящено таким понятиям, как щедрость и жадность. Мультфильмы «Мешок яблок», «Золотая антилопа», «Палка-выручалка» содержат потенциал, применимый к воспитанию в детях добродетели щедрости и искоренению такого качества личности, как жадность.

2. Отношения в семье. Блок делится на два занятия. Для воспитания в детях ценности отношений с родителями предлагается использовать мультфильмы «Мама для мамонтенка», «Король Лев», «Умка», а чтобы способствовать взаимопониманию между братьями и сестрами – «Дикие лебеди», «Снежная королева», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Песнь моря». Внутрисемейные отношения рассматриваются в выбранных мультфильмах в верном направлении, в отличие от многих современных мультипликационных картин. В список мультфильмов про взаимоотношения братьев и сестер допустимо было бы включить современные анимационные картины «Холодное сердце», а также аниме «Ветер крепчает» и «Мирай из будущего».

3. Трудолюбие. Состоит из одного занятия, предусматривающего просмотр и обсуждение следующих картин: «Дудочка и кувшинчик», «Мороз Иванович», «Чудесный колокольчик», «Золушка».

При взаимодействии с младшими школьниками после просмотренных картин рекомендуется применять такие методы, как обсуждение; организация мероприятий, позволяющих детям продемонстрировать свои нравственные поступки (благотворительности, дел милосердия, трудовой деятельности вне класса и т. п.); беседы (особенно с примерами из жизненных ситуаций); декламация стихотворений по теме; разучивание песен или танцев из мультфильмов; просьба в качестве домашней работы нарисовать иллюстрацию понравившегося или главного момента (а может,

смастерить поделку); предварительная подготовка мини-сценария и его постановка в классе или на внеклассном мероприятии.

Например, после просмотра мультфильма «Снежная королева» (1975 г.) можно прочесть детям первоначальный вариант сказки Г. Х. Андерсена до его обработки в советское время для выпуска мультипликационного фильма. Совместно с детьми обсудить, изменился ли смысл, что именно было отредактировано и почему. Затем может быть организована небольшая импровизированная театральная постановка по оригиналу сказки с участием детей. Считаю такой метод работы с мультфильмами продуктивным. Ребенок с большей долей вероятности усвоит материал, при этом уровень его нравственного воспитания заметно повысится.

Заключение

Совместный со взрослыми просмотр и обсуждение мультфильмов, имеющих духовно-нравственный потенциал, является одним из самых эффективных методов работы по формированию нравственных норм у младших школьников с учетом особенностей детского восприятия.

Анимационные фильмы для демонстрации детям с последующим обсуждением необходимо тщательно отбирать, так как большинство из современных мультфильмов содержат антикультурные аспекты. Мультфильмы советского периода, а также фльмы православной направленности, созданные в последние десятилетия, включают воспитательный компонент, который следует использовать в ходе работы с детьми младшего школьного возраста.

Авторский проект «Калейдоскоп добра» был разработан с целью выделить и систематизировать мультипликационные фильмы с высоким нравственным потенциалом для работы с детьми во внеурочное время или в домашних условиях.

Список литературы

1. *Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский. – Москва : Юрайт, 2019. – 665 с. – ISBN 978-5-458-32146-4. – Текст : непосредственный.*

2. *Песталоцци, И. Г.* Избранные педагогические сочинения. В 2 т. Т. 2 / И. Г. Песталоцци. – Москва : Педагогика, 1991–416 с. – URL: <http://www.detskiysad.ru/ped/pestalozzi.html> (дата обращения: 12.09.2021). – Текст : электронный.

3. *Ушинский, К. Д.* Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинский. – Москва : Град-Фаир, 2019. – 576 с. – ISBN 5-8183-0811-1. – Текст : непосредственный.

4. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям : монография / В. А. Сухомлинский. – Москва : Концептуал, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-906756-73-2. – Текст : непосредственный.

5. *Тихон Задонский, свт.* Избранные труды. Письма. Материалы / святитель Тихон Задонский. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2004. – 744 с. – ISBN 5-7429-0049-X. – Текст : непосредственный.

6. *Иоанн Кронштадтский, прав.* Симфония по творениям святого праведного Иоанна Кронштадтского / праведный Иоанн Кронштадтский; под ред. Т. Н. Терещенко. – Москва : Даръ, 2007. – 768 с. – ISBN 978-5-485-00141-4. – Текст : непосредственный.

7. *Куниченко, О. В.* Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Куниченко Ольга Владимировна ; Волгоградский государственный социально-педагогический университет. – Волгоград, 2015. – URL: https://vgpu.org/sites/default/files/disfiles/dissertations/dissertaciya_kunichenko_o.v.pdf (дата обращения: 03.09.2021). – Текст : электронный.

8. *Лещенко, Н. В.* Особенности нравственного развития младших школьников / Н. В. Лещенко. – Текст : электронный // Интеграция образования. – 2017. – № 3–4 (48–49). – С. 119–122. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-nravstvennogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 09.09.2021).

9. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2016. – 93 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4. – Текст : непосредственный.

10. *Баландина, М. Д.* Мультфильмы как средство нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста : выпускная квалификационная работа / М. Д. Баландина. – Текст : электрон-

ный. – URL: https://vkr.pspu.ru/uploads/1358/Balandina_vkr.pdf (дата обращения: 12.09.2021).

11. Глаз, А. С. Современные мультфильмы для детей: средство воспитания или технологии манипулирования? / А. С. Глаз. – URL: <https://tehteh.ru/wp-content/uploads/2019/05/1-Glaz-A.-IR-Sovrem-multfilmy.pdf> (дата обращения: 08.09.2021). – Текст : электронный.

12. Медведева, И. Я. Кто соблазнит малых сих: СМИ против детей : статьи разных лет / И. Я. Медведева, Т. Л. Шишова. – Клин : Христианская жизнь, – 2019. – 94 с. – ISBN 978-3-14-147219-4. – Текст : непосредственный.

Приложение

Планирование занятий

Раздел	Занятия	Мультфильмы
Взаимодействие в коллективе	Занятие 1. Дружба, взаимопомощь	«Трям! Здравствуйте!», «Ежик в тумане», «Котенок по имени Гав», «Подарок для самого слабого», «Хороший динозавр»
	Занятие 2. Ответственность	«Заяц-хвастун», «И так сойдет», «Крепость: щитом и мечом»
	Занятие 3. Правдивость и ложь	«Пятачок», «Федя Зайцев»
	Занятие 4. Щедрость и жадность	«Мешок яблок», «Золотая антилопа», «Палка-выручалка»
Отношения в семье	Занятие 5. Отношения с родителями	«Мама для мамонтенка», «Король Лев», «Умка», «Божий дар»
	Занятие 6. Отношения между братьями и сестрами	«Дикие лебеди», «Снежная королева», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Песнь моря»

Раздел	Занятия	Мультфильмы
Трудовая деятельность	Занятие 7. Трудолюбие	«Дудочка и кувшинчик», «Мороз Иванович», «Чудес- ный колокольчик», «Золуш- ка»

Статья поступила в редакцию 16.09.2021.

Статья поступила после рецензирования 22.11.2021.

Статья принята к публикации 17.01.2022.

UDC 37.034

CARTOONS AS A MEANS OF MORAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Alexander V. Maximov, Priest
Fourth Year Bachelor Degree Student
Tambov Theological Seminary
Area of Study «Theology»
Major «Practical Theology of Orthodoxy»
3, M. Gorky Street, Tambov,
392000, Tambov region
E-mail: orthodox_christian_am@mail.ru

For citation: Maximov A.V., priest Cartoons as a means of moral education of primary school children // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. Tambov, 2022, no. 1 (18), pp. 144–160. DOI: 10.51216/2687-072X_2022_1_144 (in Russian).

Abstract

The article is devoted to the issue of considering the role of the cartoon in the moral education of children of primary school age. In the modern world, the level of spirituality has significantly decreased. Cases of child aggression have become more frequent, including those among younger schoolchildren. As you know, the formation of moral qualities is considered especially significant in this age period, since all important personality qualities are laid and developed: in the process of everyday communication with peers, children learn to interact in a team, learn moral norms of behavior. So taking into account the peculiarities of the child's psyche, a visual-figurative (for example, cartoon) explanation of

norms and rules is much more successfully perceived by the child. Cartoons have a unique pedagogical potential: in an unobtrusive and colorful form, they are able to reveal such important and complex concepts as friendship, mutual assistance, faith, reveal the norms of family relations, instill a love of work. However, many modern cartoons are harmful to the moral state of children. It is important to carefully monitor the content of cartoons offered to younger schoolchildren and conduct analytical work with children in an interesting way after the promoter. To this end, this paper presents the results of the analysis of cartoon pictures of different directions. In addition, the author proposes a project on the use of cartoons for the purpose of moral education of primary school children «Kaleidoscope of Goodness», whose tasks are to deepen children's knowledge of moral values and create motivation to make the right moral choice in everyday situations.

Keywords: junior schoolchildren, modern cartoons, moral education, project.

References

1. Comenius J.A. *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical works]. Moscow, Yurayt Publ., 2019, 665 p. (In Russian).
2. Pestalozzi J.H. *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical works]. In 2 vols, vol. 2. (In Russian). Available at: <http://www.detskiysad.ru/ped/pestalozzi.html> (accessed: 09/12/2021).
3. Ushinsky K.D. *Chelovek kak predmet vospitaniya* [Man as a subject of education]. Moscow, Grad-Fair Publ., 2019, 576 p. (In Russian).
4. Sukhomlinsky V.A. *Serditse otdayu detyam* [I give my heart to children]. Moscow, Conceptual Publ., 2019, 320 p. (In Russian).
5. St. Tikhon of Zadonsk *Izbrannye trudy. Pis'ma. Materialy* [Selected works. Letters. Materials]. Moscow, Saint Tikhon's Orthodox University of Humanities, 2004, 744 p. (In Russian).
6. St. John of Kronstadt *Simfoniya po tvorenyam svyatogo pravednogo Ioanna Kronshtadtskogo* [Symphony based on the works by Saint Righteous John of Kronstadt]. Moscow, Dar Publ., 2007, 768 p. (In Russian).
7. Kunichenko O.V. *Osobennosti vospitaniya npravstvennogo povedeniya starshikh doshkol'nikov sredstvami mul'tiplikatsionnykh*

fil'mov. Diss. kand. ped. nauk [Features of educating the moral behavior of older preschoolers by means of animated films. Cand. ped. sci. diss.]. Volgograd State Social and Pedagogical University, Volgograd, 2015. (In Russian). Available at: https://vgpu.org/sites/default/files/disfiles/dissertations/dissertaciya_kunichenko_o.v.pdf (accessed 03.09.2021).

8. Leshchenko N.V. Osobennosti nrsvstvennogo razvitiya mladshikh shkol'nikov [Features of the moral development of younger schoolchildren]. *Integratsiya obrazovaniya* [Education Integration], 2017, nos. 3–4 (48–49), pp. 119–122. (In Russian). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-nravstvennogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov> (accessed: 09.09.2021).

9. Vygotsky L.S. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. Psikhologicheskii ocherk* [Imagination and creativity in childhood. Psychological essay]. Moscow, Education Publ., 2016, 93 p. (In Russian).

10. Balandina M.D. *Mul'tfil'my kak sredstvo npravstvennogo vospitaniya detei srednego shkol'nogo vozrasta* [Cartoons as a means of moral education of children of middle preschool age]. (In Russian). Available at: https://vkr.pspu.ru/uploads/1358/Balandina_vkr.pdf (accessed: 09/12/2021).

11. Glaz A.S. *Sovremennye mul'tfil'my dlya detei: sredstvo vospitaniya ili tekhnologii manipulirovaniya?* [Modern cartoons for children: means of education or manipulation technologies?]. (In Russian). Available at URL: <https://tehteh.ru/wp-content/uploads/2019/05/1-Glaz-A.-IR-Sovrem-multfilmy.pdf> (date of access: 09/08/2021).

12. Medvedeva I.Ya. *Kto soblaznit malykh sikh: SMI protiv detei: stat'i raznykh let* [Who will seduce the little ones: the media against children: articles from different years]. Klin, Christian Life Publ., 2019, 94 p. (In Russian).

Received 16 September 2021.

Reviewed 22 November 2022.

Accepted for press 17 January 2022.