

parishioners after their riot, combined with violence]. *Tambovskie eparhial'nye vedomosti* [Tambov Diocesan Gazette]. 1863, no. 8, pp. 204–209. (In Russian.)

7. Khitrov G., Priest O propovednicheskom dolge pravoslavnogo svyashchennika [On the preaching duty of an Orthodox priest]. *Tambovskie eparhial'nye vedomosti* [Tambov Diocesan Gazette]. 1861, no. 7, pp. 173–178. (In Russian.)

УДК 82-09

## ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА

Священник Михаил Игоревич Липунцов  
магистр теологии, старший преподаватель  
кафедры филологических  
и церковно-практических дисциплин  
Тамбовской духовной семинарии  
E-mail: mishlen68@mail.ru

Для цитирования: Липунцов М. И., священник. Литургическое пространство в творчестве А. П. Чехова // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2021. № 4 (17). С. 196–211. DOI: 10.51216/2687-072X\_2021\_4\_196.

### Аннотация

Статья посвящена рассмотрению богослужебных особенностей в произведениях А. П. Чехова. Автор анализирует встречающиеся в текстах писателя описания литургии и других богослужений. Осуществляется попытка определения места богослужебных заметок в творчестве писателя. Несмотря на множественные сохранившиеся литургические памятники конца XIX века, автору удается найти некоторые богослужебные особенности в изображении требоисполнений, эротологии, гимнографии, устава, местных самобытных богослужебных традиций, архиерейских чинопоследований, миссионерского служения, постов, старообрядчества, быта, а также особенности восприятия богослужений священнослужителями, церковнослужителями и мирянами. Детальное и практически безошибочное изображение и положительное отношение А. П. Чехова к богослужению позволяет сделать автору статьи вывод о

христианском мировоззрении писателя в момент написания рассматриваемых произведений. На примере рассказа «Студент» впервые выявлена особенность хронотопа произведений А. П. Чехова, изображающего богослужебный фон вне обыкновенных атрибутов: богослужение вне храма или продолжение богослужения за стенами храма. Автор статьи предлагает для обозначения данного явления термин «литургическое пространство». В заключение сделан вывод об уникальности отмеченной особенности прозы А. П. Чехова, что делает ее самобытной и выделяет данного автора в ряду писателей рассматриваемой эпохи.

**Ключевые слова:** А. П. Чехов; литургия; православное богослужение; литургическое пространство; храм; хронотоп.

### Введение

Целью настоящего исследования является выявление богослужебных особенностей, нашедших отражение в творчестве А. П. Чехова: чинопоследований служб суточного круга, совершения таинств и праздничных богослужений Русской Православной Церкви.

В данной работе автор впервые вводит термин «литургическое пространство» по отношению к художественной литературе. Необходимо отметить, что данное понятие встречается в богословии и искусстве. Приведем в пример статью Р. А. Федотовой «Понятие „литургическое пространство“ в историографии и его связь с теорией», где автор рассматривает основные подходы к определению понятия «литургическое пространство» в контексте изучения средневековой иконописи [9]. Одно из определений, которое приводит автор под литургическим пространством, ссылаясь на Х. Бельтинга, – это «пространство, которое формируется как сочетание храмового интерьера и временной составляющей – праздников церковного года». Как мы увидим из нашего исследования, литургическое пространство в нашем понимании включает не только эти элементы, но и выходит за границы храма. Закономерное соотношение времени и пространства в художественной литературе обыкновенно именуется термином «хронотоп» (введен М. М. Бахтиным). В нашем случае литургическое пространство – специфическое определение, выведенное из понятия «хронотоп», но имею-

щее отношение к церковной богослужебной практике и церковной жизни. Таким образом, в данной статье мы предлагаем ввести в литературоведение термин «литургическое пространство», под которым подразумеваем сочетание природного и богослужебного времени, храмового пространства и других мест, богослужебных особенностей, а также духовного восприятия богослужения.

В ходе исследования были применены методы системного, выборочного и лингвостилистического анализов, а также метод аналогии и классификации.

### Основная часть

В лаконичных, наполненных множеством «говорящих» деталей эпических произведениях А. П. Чехова с предельной точностью отражены богослужебные особенности Русской Православной Церкви второй половины XIX века. Обыкновенно познания Чехова в области содержания и чинопоследования тех или иных богослужений связывают с его пребыванием в юные годы на клиросе в качестве певчего. Однако одно дело – петь на клиросе, другое – разбираться подробно в богослужении и перенести теплое отношение к службе в свои рассказы.

Первым среди произведений Чехова нами был рассмотрен рассказ «Убийство» (1895), в котором описывается всеобщее бедствие под великий праздник Благовещения Пресвятой Богородицы в домовом храме на железнодорожной станции «Прогонная». Автор подчеркивает литургические особенности праздника: пели «Архангельский глас», который поется только в этот день. Окончание богослужения характеризуется следующими словами: «... всеобщая окончилась, все тихо разошлись, и стало опять темно и пусто...». Храмовое пространство как бы постоянно направлено к трепетному ожиданию совершения литургии или других богослужений, но без службы становится темно и пусто. Литургическое пространство меняется: динамичность сменяется статичностью и ожиданием. Далее в данном произведении Великий канон Андрея Критского на утрени назван «Андреевым стоянием», хотя в современной практике мы называем его «Мариино стояние». Эта служба, а также «Похвала» (Похвала Пресвятой Богородице) в заводском домовом храме служилась более 4 часов, что гораздо

продолжительнее со-временных приходских практик: «начинали в седьмом, а кончали после одиннадцати» [7]. Брат Матфея Яков Иваныч, не принимая современного ему священства, без благословения служит самостоятельно и всенощную, и часы, и обедницу (изобразительны). Перед нами практика совершения келейного уставного богослужения мирянином, которая сама по себе не имеет чего-то предосудительного. Напротив, рассматриваемая нами далее повесть «Остров Сахалин» косвенно подтверждает частое использование мирского чина. Но Яков Иваныч, делая это без благословения, достигает духовной прелести, которая в конечном счете приводит к плачевным последствиям и убийству родного брата. Вычитывание богослужебных текстов из Канонника обрядовером Яковом не формирует у читателя литургического пространства.

В повести «Остров Сахалин» священник-миссионер говеет с жителями дальнего села и служит обедницу, а не литургию, так как в сутки посещает по несколько сёл. В данном случае священник поступает оправданно, а подобную практику можно использовать в наше время. Отец Христофор («Степь») совершает в дороге богослужение по часослову. В повести «Остров Сахалин» священник нередко крестит детей католиков, так как невозможно дожидаться приезда ксендза. И провожает умершего католика в последний путь с пением Трисвятого, то есть без православного отпевания. В одном из селений на отпевание почившей женщины уходит не более 3 минут. Видимо, отпевание было совершено заочно, а в храме была отслужена краткая лития ввиду сильных холодов.

В рассказе есть сцена венчания в Александровской церкви. В целом она особенно ничем не отличается от знакомого нам чина таинства Брака, кроме того, что во время службы каторжные и свободные как бы переносятся в литургическое пространство богослужения, где нет ни каторги, ни поселения, а есть соединение с Богом и свобода. После завершения венчания всё возвращается на круги своя. Это важное замечание, потому что ненавязчиво подчеркивается надмирный характер богослужений, который соединяет венчающихся с Творцом. Таинство начинается с возгласа «Благословен Бог наш», то есть венчанию предшествует обряд обручения, который начинается именно с этого возгласа. Таинство Брака происходило с участием певчих, что удивительно для каторжных мест. Невеста была старше жениха на 3–4 года, что так-

же не противоречит правилам. На пол даже постелили платок, что символизирует девство обрученных и о чем на самом деле не могло идти и речи, судя по общему контексту произведения. Отец Егор долго искал в требнике последование венчания. Видимо, таинство такого рода было редким явлением на острове (А. П. Чехов упоминает, что на поселении очень много сожительства). Священник разделил с супругами радость таинства Брака, отправившись с ними отметить случившееся событие.

Отец Ираклий в данном произведении не венчает некрещеную с крещеным и ставит крещение обязательным условием для венчания.

Еще одна литургическая особенность и миссионерский метод: чтение часов в воскресные дни в дальних селениях не священником, а «викариями» – местными подготовленными чтецами. Такой метод практиковал о. Ираклий. Если в селение приезжал сам иеромонах, то мужики ходили по улице и кричали: «Вылазь на молитву!» [3]. Если не было церкви и часовен, то служили в казармах или избах. Поначалу в Александровске сам о. Ираклий служил одну обедницу.

Епископ Христофор (рассказ «Степь») служит обедню в день тезоименитства «благочестивейшего государя Александра Павловича Благословенного» – императора Александра I (1777–1825). Перед нами так называемый викториальный праздник в честь определенного события в жизни царской семьи.

Из рассказа «Художество» (1886) мы узнаём, что среди городов и сёл было своего рода соревнование на устройство иордани во время крещенских праздников. Существовала традиция брать с иордани колышки, которые вставляются с четырех сторон в крест, изображенный на большом деревянном круге, закрывающем прорубь. Эти колышки «обладают чудодейственной силой: кому достанется колышек после водосвятия, тот весь год будет счастлив» [7]. Главный герой рассказа – резчик по льду Сергей – вырезает не только красивый крест с голубем из льда, но и аналог с лежащим на нём открытым Евангелием, крестом и епитрахилью. Оставив сюжетную линию рассказа, попробуем реконструировать молебен на Крещение. Трудно сказать, какой это именно день – сочельник или сам день Крещения Господня, но, скорее всего, именно 19 января (6 января по ст. стилю), так как в русской практике освящать

иордань было принято в сам день Крещения [8, с. 173]. Итак, в рассказе выявляются следующие богослужебные особенности.

1. На молебен приходит около тысячи людей из разных сёл в мороз, больше не на службу, но чтобы посмотреть на иордань.

2. Все моления сопровождаются определенным колокольным звучанием. Например, говорится, что зазвонили к «Достойно». Скорее всего, здесь имеется в виду песнопение «Достойно и праведно есть поклоняться Отцу и Сыну и Святому Духу...», то есть речь идёт о начале анафоры за Божественной литургией, когда производится благовест в 50 ударов [5]. Указано даже точное время начала молебна после анафоры – 30 минут, что вполне соответствует действительности, когда молебен начинается сразу после литургии.

3. В крестном ходе до иордани участвуют духовенство, люди с хоругвями и иконами.

4. Звон на колокольне останавливается знаками из толпы.

5. Служат водосвятие долго.

6. Происходит обрядовая борьба за колышки: кому они достанутся.

Это описание подтверждает, что в конце XIX века для Русской Церкви в день Крещения Господня было характерно водосвятие именно на реке, а не в храме, как это практикуется в настоящее время.

В рассказе «Святой ночью» говорится об умении покойного иеродиакона Николая сочинять акафисты. Друг покойного монаха паромщик Иероним предлагает обязательные условия создания акафиста:

- иметь дар от Бога на написание акафиста;
- хорошо знать житие святого (это вторично по отношению к дару);
- соображаться с прочими акафистами в красоте и сладости;
- писать стройно, кратко и обстоятельно;
- чтобы в каждой строчечке была мягкость, ласковость и нежность;
- чтобы ни одного слова не было грубого, жесткого или несоответствующего;
- чтоб молящийся сердцем радовался и плакал, а умом содрогался и в трепет приходил;

- чтоб каждая строчечка изукрашена была всячески, чтоб тут и цветы были, и молния, и ветер, и солнце, и все предметы мира видимого;

- в самом монастыре, откуда Иероним и покойный иеродиакон Николай, акафисты не принимали, считая это новшеством. Послушник оговаривается, что если бы иеродиакон был старцем (ему было лишь 40 лет), то тогда бы акафисты прижились.

Находят в творчестве Чехова отражение и особенности пасхальных богослужений и связанных с ними традиций. Так, куличи святили именно в пасхальную ночь, а не накануне. Теперь об особенностях самого пасхального богослужения после крестного хода:

- царские врата открыты во всех пределах;
- на тропарях канона духовенство меняет ризы;
- основная масса верующих в храме вообще не понимает, что поют, и не хочет понимать. [5]

В рассказе «На Страстной неделе» рассказчик переносит нас в литургическое пространство Страстной седмицы – времени сугубого поста, молитвы, покаяния и ожидания Светлого Христова Воскресения. Городской мальчишка по научению матери приходит в храм для исповеди. А. П. Чехов тонко вырисовывает атмосферу страстных дней: «Паникадила и ставники одеты в черные, траурные чехлы, лампадки мерцают тускло и робко, а солнце как будто умышленно минует церковные окна» [2]. Распятие стоит посреди храма. За свечным шкапом (ящичком) стоит Прокофий Игнатъич. Таким образом, свечи продают не женщины, как это принято сейчас, а мужчины. Мужчины на клиросе, мужчины в церковной лавке. Мы находимся в пространстве кануна Великого четверга (среда вечером). Об этом нам говорит старик Прокофий: «Утренняя будет сегодня с вечера, сейчас же после вечерни. А завтра к часам ударят в восьмом часу» [2]. Следовательно, в 80-е года XIX столетия под Великий четверг утренняя служилась с вечера.

Из пространства храма автор переносит нас в пространство таинства Покаяния, в Варваринский придел храма. Итак, как проходила Исповедь в современном Чехову приходе:

- место совершения – боковой придел храма;
- исповедующихся от основной массы ожидающих отделяет двустворчатая ширма (это очень важное замечание, так как в наши дни ширма практически нигде не встречается);

- священник читает известную нам разрешительную молитву: «И аз недостойный иерей... – слышится его голос, – властью его, мне данною, прощаю и разрешаю тя от всех грехов твоих...» [2];

- дама после исповеди целует только крест на аналое, без Евангелия;

- священник утомлен и равнодушен к детской исповеди. Речь идет об обязательной исповеди, которая для большинства проходила раз в год, Великим постом, поэтому для священника она тяжела, ведь впереди одни из самых длительных богослужений в году;

- после исповеди необходимо записаться у дьякона, назвав фамилию, имя, отчество и возраст;

- в Великий четверг все исповедовавшиеся накануне причащались.

Описанная в рассказе дама изменяется после исповеди. Всем, кто участвовал в таинстве Покаяния, должно быть знакомо это чувство освобождения от греха, которое так тонко описал автор.

Литургическое пространство рассказа «Письмо» (1887) представлено вечером Великой субботы: «Как всегда бывает накануне Светлого дня, на улице было темно, но всё небо сверкало яркими, лучистыми звездами. В тихом, неподвижном воздухе пахло весной и праздником» [4]. Мы узнаём, что благочинный отец Феодор в ночь с пятницы на субботу служил утреню, что положено Уставом, днем служил длинную обедню Великой субботы. Само действие рассказа разворачивается в доме благочинного за 2 часа до пасхальной заутрени, то есть примерно в 9 часов вечера. Книгу Апостольских Деяний в храме с 9 часов читал Евстрат. Евангелие на Пасхальной службе читалось на нескольких языках, в их числе – латынь и греческий.

Еще один интересный в литургическом плане путевой набросок – «Перекасти-поле» (1887). Не вдаваясь в подробности рассказа, остановимся именно на литургических особенностях. Автор переносит нас в Святогорский монастырь на берегу реки Северный Донец, о котором мы узнаем следующее:

- устав приближен к афонскому;

- служба каждый день;

- в полночь – заутреня, в 5 утра – ранняя обедня, в 9 – поздняя, днем – акафисты, правила, вечерни;

- после ранней обедни – крестный ход на лодках из монастыря в скит;
- в лодке духовенства и певчих на скамьях были ковры;
- во время речного крестного хода пелся Пасхальный канон.

На корме лодки стоял монах;

- в монастыре можно жить около 2 недель за счет обители.

Интересен рассказ «В сарае» о могиле генеральского сына, тело которого пришлось перезахоронить за церковной оградой. В нём автор открывает еще одну особенность: поминовение самоубийцы возможно только в Троицкую родительскую субботу.

Литургическое пространство рассказа «Архиерей» в женском Старо-Петровском монастыре накануне праздника Входа Господня в Иерусалим характеризуется длительным богослужением: только после десяти часов вечера стали раздавать вербы, что не является ее окончанием.

А. П. Чехов подчеркнуто точно обозначает дни, на которые приходится действие рассказа. Это Страстная неделя, предшествующая Пасхе. Литургическая особенность: архиерей самостоятельно раздает вербы всем прихожанам во время чтения канона на утрене. А. П. Чехов использует описание погодных условий для создания колорита Страстной седмицы, указывая на полнолуние, которое всегда свойственно Вербному воскресению. В монастыре в половине второго ночи служили заутреню. В селах устраивались крестные ходы и обнесение деревень чудотворной иконой. «Слушая про жения, грядущего в полунощи, и про чертог украшенный, чувствовал не раскаяние в грехах, не скорбь, а душевный покой» [1], – перед нами также богослужебные песнопения страстной седмицы.

В Великий четверг после обедни был чин омовения ног. Страсти Христовы под Великую пятницу начинались примерно в 8 часов вечера в четверг, так как лошади для Владыки были поданы в 19.15. Служба закончилась в 23.45, то есть продолжалась примерно 4 часа. Это одно из немногих произведений, где писатель ошибается в литургическом описании. Первое Евангелие вечером в Великий четверг – не от Матфея (которое наизусть знал архиерей), но от Иоанна. Видимо, Чехов спутал службу утрени Великой пятницы с Царскими часами данного дня или другой службы, когда, действительно, первое страстное составное евангельское чтение начинается с зачала от Матфея.

В данном исследовании нами было замечено, как писатель объединяет разные богослужебные события: песнопения в храме, климатические описания времени года, храмовое пространство, душевное и духовное состояние священнослужителей и мирян. Всё это можно охарактеризовать одним термином – «литургическое пространство».

Настоящее исследование завершим любимым рассказом А. П. Чехова «Студент». Это произведение сродни «Переправе» именно тем, что в повествовании нет описания богослужения, но оно на самом деле есть, и в этом самобытность Чехова. Писатель без храма, без священнослужителей создает такой литургический фон, что мы как бы продолжаем ощущать себя за настоящей службой. В рассказе повествуется о молодом семинаристе, в котором, несмотря на получаемое духовное образование, еле теплится вера. В Страстную пятницу будущий священнослужитель пошел не в храм, а на охоту. Возвращаясь домой, сын дьячка встречает двух деревенских женщин и пересказывает им историю об отречении апостола Петра в ночь Великого пятка. Надмирный евангельский рассказ находит отклик в сердцах двух крестьянок и самого рассказчика, воскресшего после неумышленной проповеди. Для нас важно, что в рассказе присутствуют элементы богослужения: общий фон Великого поста, только в данном случае не храмовый, а природный; рассказ происходит около костра, создавая тем самым ощущение претора, где грелся апостол Петр перед своим отречением; студент начинает рассказ про службу, которая была в храме. Важно, что пересказанные главным героем события во времени соотносятся с Евангельскими: если богослужение с чтением 12 Евангелий совершается в храме в канун Великой пятницы, то сами события взятия Христа под стражу, претор, отречение Петра – это события ночи с четверга на пятницу.

### **Заключение**

Подводя итоги исследования, следует отметить, что вторая половина XIX века была отмечена ростом интереса к изучению богослужения и появлением разнообразных руководств для совершення различных богослужений. При этом теория могла отличаться от практики. Так, художественные произведения русской лите-

ратуры, став зеркалом не только духовной, но и богослужбной жизни, помогают нам по-новому всмотреться в литургическую картину прошедшей эпохи. С наибольшей полнотой картину литургической жизни на страницах своих произведений воплощает А. П. Чехов. Литургические эпизоды занимают значительное и порою центральное место в творчестве писателя, что позволяет сделать вывод о его теплом отношении к богослужению в целом, несмотря на различную оценку его религиозности. Данные особенности определяют творчество А. П. Чехова как самобытное в контексте русской литературы второй половины XIX века. Новаторство писателя заключается в формировании литургического пространства – совокупности богослужбных событий в единицу времени: песнопений в храме, климатических описаний времени года, храмового пространства и иных факторов. Особенностью поэтики А. П. Чехова стало формирование писателем литургического пространства без описания богослужения в храме, а как бы с помощью продолжения богослужения вне церковной ограды (рассказ «Студент»). В работе также были выявлены различные характерные черты богослужений второй половины XIX века:

- Божественной литургии;
- двенадцатых праздников (Вербное воскресенье в рассказе «Архиерей», праздник Благовещения Пресвятой Богородицы в рассказе «Убийство»);
- Страстной седмицы («Архиерей», «На Страстной неделе», «Письмо»);
- домовых храмов («Убийство», «Остров Сахалин»);
- названий тех или иных служб («Андреево стояние» вместо «Мариино стояние»);
- мирского чина («Убийство», «Остров Сахалин»);
- таинства Крещения («Остров Сахалин»);
- таинства Покаяния («На Страстной неделе»);
- отпевания («Остров Сахалин»);
- таинства Брака («Остров Сахалин»);
- миссионерства («Остров Сахалин»);
- викториальных праздников («Степь»);
- великого водосвятия на водоеме в день Богоявления («Художество»);
- алгоритма составления акафистного пения («Святой ночью»);

- пасхального богослужения («Святой ночью»);
- продолжительности богослужений и точного времени совершения в суточном круге.

Данный методологический подход позволяет нам продолжить исследование в области художественной литературы, выявляя, с одной стороны, различные литургические особенности, с другой – отношение писателей к богослужению.

### Список литературы

1. Чехов, А. П. Архиерей / А. П. Чехов. – Текст : электронный // Lib.ru : библиотека Максима Мошкова : сайт. – URL: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_1902\\_arhierey.shtml](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1902_arhierey.shtml) (дата обращения: 01.05.2020).

2. Чехов, А. П. На страстной неделе / А. П. Чехов. – Текст : электронный // Lib.ru : библиотека Максима Мошкова : сайт. – URL: [http://lib.ru/LITRA/CHENOW/r\\_ch\\_week.txt](http://lib.ru/LITRA/CHENOW/r_ch_week.txt) (дата обращения: 01.05.2020).

3. Чехов, А. П. Остров Сахалин / А. П. Чехов. – Текст : электронный // Lib.ru : библиотека Максима Мошкова : сайт. – URL: [lib.ru/LITRA/CHENOW/sakhalin.txt](http://lib.ru/LITRA/CHENOW/sakhalin.txt) (дата обращения: 01.05.2020).

4. Чехов, А. П. Письмо / А. П. Чехов. – Текст : электронный // Lib.ru : библиотека Максима Мошкова : сайт. – URL: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_0060.shtml#25](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_0060.shtml#25) (дата обращения: 01.05.2020).

5. Чехов, А. П. Святой ночью / А. П. Чехов. – Текст : электронный // Lib.ru : библиотека Максима Мошкова : сайт. – URL: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_1886\\_svaytou\\_nochyu.shtml](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1886_svaytou_nochyu.shtml) (дата обращения: 01.05.2020).

6. Чехов, А. П. Художество / А. П. Чехов. – Текст : электронный // Lib.ru : библиотека Максима Мошкова : сайт. – URL: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_0040.shtml#77](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_0040.shtml#77) (дата обращения: 01.05.2020).

7. Чехов, А. П. Убийство / А. П. Чехов. – Текст : электронный // Lib.ru : библиотека Максима Мошкова : сайт. – URL: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_0090.shtml](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_0090.shtml) (дата обращения: 01.05.2020).

8. *Желтов М., диак.* Водоосвящение / диакон Михаил Желтов. – Текст : непосредственный // Православная энциклопедия. – Москва : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2005. – Т. 9. – ISBN 5-89572-015-3. – С. 140–148.

9. *Федотова, Р. А.* Понятие «литургическое пространство» в историографии и его связь с теорией / Р. А. Федотова. – Текст : электронный // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. – 2014. – № 4 (184). – С. 188–194. – URL: <https://human.spbstu.ru/userfiles/files/articles/2013/4/fedotovara.pdf#:~:text=Литургическое%20пространство%2С%20в%20том%20значении%2С,единосущие%20с%20Ним%20%5ВТам%20же> (дата обращения: 08.10.2021).

UDC 82-09

## LITURGICAL SPACE IN THE WORKS OF A. P. CHEKHOV

**Mikhail I. Lipuntsov, Priest**  
Master of Theology  
Senior Lecturer  
Department of Philological and Church  
and Practical Disciplines  
Tambov Theological Seminary  
E-mail: mishlen68@mail.ru

**For citation:** Lipuntsov M. I., Priest. Liturgical space in the works of A. P. Chekhov // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. Tambov, 2021, no. 4 (17), pp. 196–211 (in Russian). DOI: 10.51216/2687-072X\_2021\_4\_196.

### **Abstract**

The article considers liturgical features in the works of A. P. Chekhov. The author analyzes the descriptions of the Liturgy and other divine services found in the writer's texts. An attempt is made to determine the place of liturgical notes in writer's works. Despite numerous surviving liturgical records of the late 19<sup>th</sup> century, the author manages to find some liturgical features in the depiction of religious rites, eortology, hymnography, statutes, local distinctive liturgical traditions, hierarchical rites, missionary service, fasts, Old Believers, everyday life, as well as the peculiarities of the perception of services by worshipers, clergy and laity. Detailed and almost error-free image and positive attitude of A. P. Chekhov to worship allows the author of the article to draw a conclusion about the Christian worldview of the writer at the time of writing the works in question. On the example of the story "Student" the peculiarity of the chronotope of A. P. Chekhov's works is revealed. The writer depicts here the liturgical background outside the usual attributes: worship outside the church or the continuation of worship outside the walls of the church. The author of the article suggests the term 'liturgical space' to denote this phenomenon. The author comes to the conclusion about the uniqueness of the above mentioned feature of A. P. Chekhov's works, which makes him distinctive and distinguishes him among the writers of the era in question.

**Keywords:** A. P. Chekhov; Liturgy; Orthodox worship; liturgical space; Temple; chronotope.

### References

1. Chekhov A. P. Arkhierei [The Bishop]. *Biblioteka Maksima Moshkova* [Maxim Moshkov's Library]. (In Russian.) Available at: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_1902\\_arhierey.shtml](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1902_arhierey.shtml) (accessed: 05.01.2020).

2. Chekhov A. P. Na strastnoi nedele [On Holy Week]. *Biblioteka Maksima Moshkova* [Maxim Moshkov's Library]. (In Russian.) Available at: [http://lib.ru/LITRA/CHEHOW/r\\_ch\\_week.txt](http://lib.ru/LITRA/CHEHOW/r_ch_week.txt) (accessed: 05.01.2020).

3. Chekhov A. P. Ostrov Sakhalin [Sakhalin Island]. *Biblioteka Maksima Moshkova* [Maxim Moshkov's Library]. (In Russian.) Available at: [lib.ru/LITRA/CHEHOW/sakhalin.txt](http://lib.ru/LITRA/CHEHOW/sakhalin.txt) (accessed: 05.01.2020).

4. Chekhov A. P. Pis'mo [The Letter]. *Biblioteka Maksima Moshkova* [Maxim Moshkov's Library]. (In Russian.) Available at: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_0060.shtml#25](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_0060.shtml#25) (accessed: 05.01.2020).

5. Chekhov A. P. Svyatoi noch'yu [Holy night]. *Biblioteka Maksima Moshkova* [Maxim Moshkov's Library]. (In Russian.) Available at: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_1886\\_svyaytou\\_nochyu.shtml](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1886_svyaytou_nochyu.shtml) (accessed: 05/01/2020).

6. Chekhov A. P. Khudozhestvo [The Art]. *Biblioteka Maksima Moshkova* [Maxim Moshkov's Library]. (In Russian.) Available at: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_0040.shtml#77](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_0040.shtml#77) (accessed: 05.01.2020).

7. Chekhov A. P. Ubiistvo [The Murder]. *Biblioteka Maksima Moshkova* [Maxim Moshkov's Library]. (In Russian.) Available at: [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/text\\_0090.shtml](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_0090.shtml) (accessed: 01.05.2020).

8. Zheltov M., Deacon Vodoosvyashchenie [Consecration of water]. *Pravoslavnaya entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia]. Moscow, Church Scientific Center "Orthodox Encyclopedia" Publ., 2005, vol. 9, pp. 140–148. (In Russian.)

9. Fedotova R. A. Ponyatie "liturgicheskoe prostranstvo" v istoriografii i ego svyaz' s teoriei [The concept of "liturgical space" in his-

torigraphy and its connection with theory]. *Nauchno-tekhnicheskie vedomosti SPbGPU. Gumanitarnye i obshchestvennyye nauki* [Scientific and Technical Journal of St. Petersburg State Polytechnic University. Humanities and Social Sciences], 2014, no. 4 (184), pp. 188–194. (In Russian.) Available at: <https://human.spbstu.ru/userfiles/files/articles/2013/4/fedotovara.pdf#:~:text=liturgical%20space%2C%20in%20th%20value%2C,consubstantial%20c%20Nim%20%5BThere%20thesame> (accessed: 08.10.2021).