

УДК 821.161.1

**РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
СЛОВОМ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ
ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ
«ОСНОВ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» (НА ПРИМЕРЕ
РАССКАЗА Л.А. КАССИЛЯ
«У КЛАССНОЙ ДОСКИ»)**

Кириллова Елена Алексеевна
кандидат филологических наук,
заведующая кафедрой гуманитарных
и естественно-научных дисциплин
Вологодской духовной семинарии
E-mail: kirilovaea@mail.ru

Для цитирования: *Кириллова, Е.А.* Работа с художественным словом как средство воспитания чувства патриотизма на уроках «Основ религиозных культур и светской этики» (на примере рассказа Л.А. Кассиля «У классной доски») // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2020. № 3 (12). С. 198–205.

Аннотация

Статья посвящена воспитанию чувства патриотизма у младших школьников посредством работы с художественным словом на уроках «Основы религиозных культур и светской этики». В ходе такой работы слово представлено таким образом, чтобы оно затронуло чувства обучающегося, а также послужило воспитательным потенциалом для его души. В качестве образца описывается работа со словом на примере рассказа Л.А. Кассиля «У классной доски».

Ключевые слова: воспитательный потенциал; художественное слово; чувства сострадания; сопереживания; патриотизм.

Эмоциональная отзывчивость на то или иное слово при чтении художественной литературы характеризует чувственную культуру человека. Сформированная работа со словом в сознании читателя определяет его поведение в той или иной ситуации, воспи-

тывает терпимое отношение к поступкам других людей. Развитие чуткого отношения к слову связано также с этическими чувствами, как регуляторами нравственного поведения человека. Человек, имеющий чуткость к слову, зачастую более доброжелателен, отзывчив по отношению к окружающим, обладает способностью сопереживать другим людям.

Практический опыт показывает, что, работая со словом, можно сформировать чувство патриотизма у ребенка. С этой целью школьный учитель должен использовать художественные произведения, через которые школьник получает такой опыт посредством анализа слова. В ходе подобной работы слово должно быть представлено таким образом, чтобы оно затронуло чувства обучающегося, а также послужило воспитательным потенциалом для его души. Следовательно, у взрослого читателя в будущем такой анализ при чтении художественных текстов будет произвольно происходить в сознании и воздействовать на его душу.

Работу со словом в ходе школьного обучения можно проводить не только на уроках литературного чтения, но и на уроках такого учебного предмета, как «Основы религиозных культур и светской этики» в 4-м классе начальной общеобразовательной школы.

Учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» ставит своими задачами:

- знакомство школьников с одним из модулей курса;
- развитие представлений младшего школьника о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;
- развитие способностей младших школьников к общению в этнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия;
- формирование готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;

– воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России [3].

Практика показывает, что кроме основных учебных пособий издательства «Просвещение», учителю на таких уроках с целью воспитания в ребенке нравственных качеств (доброжелательности, отзывчивости, сопереживания к чувствам других людей, чувства патриотизма) необходимо подбирать дополнительный учебный материал.

Планируя урок, часто мы используем художественные произведения (рассказы, сказки, притчи, басни, стихотворения), в ходе анализа которых представляем художественное слово таким образом, чтобы оно затронуло чувства обучающегося, а также послужило воспитательным потенциалом для его души.

Покажем, как мы проводим на таких уроках работу с художественным словом на примере рассказа Л.А. Кассиля «У классной доски», рассматривая те слова, которые бы развивали чувства сострадания, сопереживания, взаимовыручки, а также формировали бы чувство патриотизма.

Работу с рассказом лучше проводить в ходе этапа закрепления новых знаний. При чтении рассказа и параллельном анализе специально отобранных слов внимание детей акцентируется на пояснении конкретных слов, избранных автором для выражения мысли.

Приступая к чтению любого художественного текста, читатель обычно обращает внимание на заголовок. При этом формируется представление, о чем может быть данный текст, создается определенный настрой на восприятие произведения. Так, например, работая с заглавием рассказа «У классной доски», можно отметить то, что в нем ощущается что-то строгое, волнительное, но в то же время доброе, заботливое, так как название отражает еще и присутствие учителя, который всегда для детей в школе был наставником, другом, советчиком.

Можно отметить, что образ учителя в рассказе воспитывает у ребенка чувство гордости за свою страну, свой народ. Таким учителем представлена в рассказе Ксения Андреевна Карташова – образец для подражания многих девочек в классе. «И походка у нее была тоже легкая и певучая. Девочки из старших классов старались перенять ее» [2, с. 1].

Автор, описывая учительницу, гордится ею и любит ее многими ее качествами: движениями, голосом, манерой говорить, отношением ее к детям, а также отношением к ней школьников и местных жителей. Это любование начинается сразу же с первых строк рассказа. «Движения у нее были мягкие, неторопливые, округлые, и, когда она объясняла урок в классе, ребята следили за каждым мановением руки учительницы, и рука пела, рука объясняла все, что оставалось непонятным в словах. Ксении Андреевне не приходилось повышать голос на учеников, ей не надо было прикрикивать. Зашумят в классе, она подымет свою легкую руку, поведет ею – и весь класс словно прислушивается, сразу становится тихо» [2, с. 1]. Специальные слова, включенные автором в текст («мягкие», «теплые», «округлые», «рука пела»), передают ощущение уюта, тепла, защищенности, стабильности, благодаря сочетанию звуков: [м'ахк], [т'опл], [п'э]. Сочетания данных звуков как будто мягко поглаживают нас, успокаивают, говорят нам, что с таким учителем ученик усвоит самый трудный материал. Благодаря подобному описанию, у нас, как читателей, возникает чувство гордости за такую учительницу, чувство радости за ребят, у которых перед глазами имеется образец подобного педагога.

Писатель представляет Ксению Андреевну таким образом, как будто важнее учителя нет никого для живущих с нею рядом людей, что от учителя многое зависит в жизни: «И председатель колхоза был когда-то учеником Ксении Андреевны, и директор машинно-тракторной станции учился у нее. Много людей прошло за тридцать два года через класс Ксении Андреевны. Строгим, но справедливым человеком прослыла она» [2, с. 1]. Не случайно писатель подмечает то, что сам председатель колхоза, уважаемый всеми на селе человек, тоже учился у этой учительницы. Данными фразами писатель подчеркивает то, что все самые лучшие качества, которые имеются в тех людях, которые работают в селе на данный момент, заложены не только семейным воспитанием, но и учительницей.

Лев Кассиль особо отмечает то, что она учила своих учеников вдумчивости, качественному выполнению работы: «Не спеши! Не скачи, подумай сперва как следует!» – мягко говорила Ксения Андреевна, когда ученик начинал плутать в задаче или в предложении и, усердно надписывая и стирая написанное тряпкой, пла-

вал в облачках мелового дыма» [2, с. 1]. Слово «мягко», которые употребляет автор, подчеркивает любовь учительницы к детям и к своей профессии.

Стоит отметить, что образ Ксении Андреевны в рассказе представляется тем образцом, который должен видеться в каждом учителе и который вызывает чувство восхищения и гордости. Таким учителям поэт А. Дементьев посвящает строки: «Учителями славится Россия. Ученики приносят славу ей» [1]. Многих она учила не только наукам, но и быть практичными в быту: «Шура Капустина однажды сама перевязала раны двум пострадавшим в бою партизанам – этому искусству научила ее Ксения Андреевна» [2, с. 1].

Учитель показала пример достойного поведения и тогда, когда началась война и в село вошли немцы: «Не заспешила Ксения Андреевна и в этот раз. Как только послышалась трескотня моторов, учительница строго оглядела небо и привычным голосом сказала ребятам, чтобы все шли к траншее, вырытой в школьном дворе» [2, с. 1]. В это время она являлась тем центром, вокруг которого вращались дети. Писатель подчеркивает это таким предложением: «Под вечер ребята собирались у школы и обо всем рассказывали учительнице» [2, с. 1].

Писатель показывает Ксению Андреевну учителем не только своих школьников, но также учителем и немецких солдат. Он описывает достойное поведение учительницы так:

«– Шнеллер, шнеллер, быстро! – закричал фашист. Ксения Андреевна шагнула вперед прямо на немца и прикрыла собой ребят.

– Что вы хотите? – спросила учительница и строго посмотрела в глаза немцу. Ее синий и спокойный взгляд смутил невольно отступившего фашиста.

– Я понимаю и по-немецки, – тихо отвечала учительница, – но говорить мне с вами не о чем. Это мои ученики, я учительница местной школы. Вы можете опустить ваш пистолет. Что вам угодно? Зачем вы пугаете детей?» [2, с. 1].

Даже в самой трудной и, казалось бы, безвыходной ситуации, учитель в рассказе остается учителем, и только его слушаются ребята, так как для них он тот образец, к которому они стремятся: «Ребят вместе с Ксенией Андреевной втокнули в класс. Один из фашистов остался сторожить на школьном крыльце. Другой не-

мец и начальник загнали ребят за парты. Но ребята стояли, сгрудившись в проходе, и смотрели, бледные, на учительницу.

– Садитесь, ребята, – своим негромким и обычным голосом сказала Ксения Андреевна, как будто начинался очередной урок». Начальник потребовал, чтобы ему дали стул. Никто из ребят не пошевелился.

– Ну! – прикрикнул фашист.

– Здесь слушаются только меня, – сказала Ксения Андреевна. – Пичугин, принеси, пожалуйста, стул из коридора [2, с. 1].

То, что немецкие солдаты бессильны отдавать приказы детям, что главная над всеми здесь все же учительница, говорят фразы: «Начальник подозвал своего помощника и взял у него карту».

«– Прикажите им, – сказал он по-немецки Ксении Андреевне, – чтобы они показали мне на карте или на плане это место» [2, с. 2].

Кульминацией рассказа является тот момент, когда «фашист стал поднимать пистолет, целя в голову учительнице» [2, с. 2]. Здесь учительница преподала своим ученикам важный жизненный урок: даже в такой ситуации она сохраняла спокойствие:

«– Пусть все молчат, – медленно проговорила она, оглядывая класс, – кому страшно, пусть отвернется. Не надо смотреть, ребята. Прощайте! Учитесь хорошенько. И этот наш урок запомните...» [2, с. 2].

Окончание рассказа невольно вызывает гордость за такую учительницу, как Ксения Андреевна, перед которой один из немецких солдат, который недавно вел себя смело и чувствовал победителем, смущался и нервничал: «А сейчас перед столом Ксении Андреевны, рядом с классной доской, пробитой пулями, мялся длиннорукий рыжеусый верзила, нервно оправлял куртку, мычал что-то и прятал глаза от синего строгого взгляда старой учительницы» [2, с. 3].

Таким образом, художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки читателя, помогает развитию чуткого отношения к ближним, патриотическому воспитанию детей. Читатель, воспринимая произведение, может дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них критерии поведения человека в обществе.

Список литературы

1. *Дементьев, А.* Учителями славится Россия : [стихотворение] / Андрей Дементьев // Технология урока : блог / Скорибченко Валентина Николаевна. – URL: <https://tehurok.ru/blog/andrey-dementev-uchitelyami-slavitsya-rossiya-ucheniki-prinosyat-slavu-ey> (дата обращения: 08.06.2020).

2. *Кассиль, Л.А.* У классной доски / Лев Абрамович Кассиль // ЛитМир : электрон. б-ка. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=13651&r=1> (дата обращения: 06.06.2020).

3. Основы мировых религиозных культур : учеб. пособие для учреждений системы повышения квалификации. – Москва : АПК и ППРО, 2010. – 52 с.

UDC 821.161.1

**USING THE ART OF DECLAMATION
AS A MEANS OF FORMATION OF
A SENSE OF PATRIOTISM IN THE
LESSONS OF BASICS OF RELIGIOUS
CULTURES AND SECULAR ETHICS
(on the example of the story by L. A. Kassil
At the Blackboard)**

Elena A. Kirillova

PhD in Philology

Head of the Department of Humanitarian
and Natural Sciences

Vologda Theological Seminary

E-mail: kirilovaea@mail.ru

For citation: *Kirillova, E.A.* Using the art of declamation as a means of formation of a sense of patriotism in the lessons of Basics of Religious Cultures and Secular Ethics (on the example of the story by L. A. Kassil *At the Blackboard*) // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2020, no. 3 (12), pp. 198–205. (in Russian)

Abstract

The article is devoted to the formation of a sense of patriotism among younger students by using the art of declaration in the lessons of Basics of Religious Cultures and Secular Ethics. In the course of such work, the word is presented in such a way that it affects the student's feelings, and also serves as an educational potential for their soul. As an example, art of declamation is described using the example L.A. Kassil's story At the Blackboard.

Keywords: educational potential; art of declamation; feelings of compassion; empathy; a sense of patriotism.

References

1. *Dementiev, A.* Uchitelyami slavitsya Rossiya [Russia is famous for its teachers]. (in Russian). Available at: <https://tehurok.ru/blog/andrey-dementev-uchitelyami-slavitsya-rossiya-ucheniki-prinosyat-slavu-ey> (Accessed: 08.06.2020).

2. *Kassil, L.A.* U klassnoi doski [At the blackboard]. (in Russian). Available at: <https://www.litmir.me/br/?b=13651&p=1> (Accessed: 06.06.2020).

3. *Osnovy mirovykh religioznykh kul'tur: Uchebnoe posobie dlya uchrezhdenii sistemy povysheniya kvalifikatsii* [Basics of the world religious cultures : textbook for upgrading institutions]. Moscow: APKiPPRO, 2010. – 52 p. (in Russian)