

УДК 316.74

## ТРАДИЦИИ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА КАК МЕХАНИЗМ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

**Гузенина Светлана Валерьевна**  
кандидат социологических наук,  
доцент кафедры теоретической  
и прикладной социологии  
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
университет им. Г. Р. Державина»  
E-mail:dialog-lana@yandex.ru

**Для цитирования:** *Гузенина, С.В.* Традиции христианского искусства как механизм социокультурного исследования // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2019. Вып. 9. С. 178–187.

### **Аннотация**

Статья посвящена социокультурному осмыслению взаимосвязи художественных традиций христианского искусства, органично представленных в архитектуре и монументальной живописи, с духовными ценностями славянского мира.

**Ключевые слова:** христианское искусство; славянский мир; психологизм; храм; символ.

Религиозные ценности сегодня органично вплетены в ментальное пространство русского народа, стали частью русской духовной традиции. Важнейшим фактором социализации и трансляции ценностей этнической культуры в каждом обществе выступают традиции духовного искусства, в этом смысле живущие в секуляризованном мире мегаполисов и провинций, современные россияне, в процессе социализации по-прежнему обретают общие ценности родной этнокультуры и духовный опыт любви к Родине и Богу в единстве с ежедневными традиционными практиками организации личностного бытия [2].

Христианские духовные основы сформировали социокультурный фундамент славянского мира, они дают будущим поколениям гарантию становления и развития в полноценном осмыслении свободы, причем свободы не от нравственных и моральных критериев, а в формах творческого выражения, заложенных природных качеств христиан, соединяющих их, по мысли философа Н. Бердяева, с жизнью мира, и выводящих в сородственном единстве с жизнью других людей [1].



**Рис. 1. Орден Святого Андрея Первозванного на фасаде Собора Святого Апостола Андрея Первозванного, Санкт-Петербург (Россия)**

Сегодня уже неправомерно говорить о новизне социокультурных и кросс-культурных исследований христианского искусства, даже при очевидном дефиците специальных научных публикаций по этой проблеме. Чаще такой анализ основан на компаративистских методах культурных исследований, бихевиористском методе в психологии и символическом интеракционизме. В настоящей статье предпринята попытка социокультурного осмысления взаимосвязи психологизма художественных традиций христианского духовного искусства, органично представленных в архитектуре и монументальной живописи с духовными ценностями славянского мира.

В 2002 году Папа Римский посетил Болгарию. Объектом его внимания стал Рильский монастырь Рождества Богородицы (в 1976 г. был признан национальным историческим памятником, в 1983 – объектом всемирного наследия ЮНЕСКО). Такое внимание Папы к монастырю не случайно: причины появления монастыря весьма показательны. Несмотря на то что Рильский монастырь был возведен во времена Османской империи, однако вовсе не ненависть и не сопротивление чужой культуре вдохновляли строителей этого монастыря, а только любовь. Любовь к истине, к вере, к светлой силе [7].

Монастырь по праву считается сокровищем балканского искусства, специфику этого места ощущают все, кто однажды там побывал: здесь хранится икона Девы 12-го столетия, сердце царя Бориса III, крест Рафаила с резьбой (на деревянном кресте монахом вырезаны 650 фигур и 104 библейские сцены). Особенность монастыря заключается не только в необычности его архитектурного ансамбля, «здесь становится ясным, что художественная красота религиозного искусства – это именно средство, лестница для духовного возрождения человека» [6, с. 36].

Российские исследователи болгарской культуры отмечают, что «духовно-художественное искусство Болгарии воспринимается не просто как фольклор, или „музей под открытым небом“, а как нравственная характеристика духовных воззрений», которые тем более ценны, что искусство Болгарии «выкристаллизовывалось в экстремальных и неблагоприятных условиях» [6, с. 37]. Эти условия откликнулись изрядной аскетичностью болгарской духовной традиции, не оставляющей художнику радостных средств для самовыражения: длительная, почти 500-летняя «изоляция болгар в мусульманском мире не позволила привнести в иконописание и стенописание западную художественную традицию, как это произошло в Российской империи» [6, с. 36].

Переход к западному укладу связан в России с именем Петра. В российском общественном сознании петровские реформы оценивались и до сих пор оцениваются крайне неоднозначно.

Историческая необходимость реформ признается многими исследователями, однако реформирование разделило Россию на два лагеря – высшее, просвещенное общество со своей культурой, отношением к Западу (чаще подобострастным) и желанием подра-

жать западным (в основном европейским) образцам и ту часть русского населения, которая осталась вне европейского образования, науки, искусства, моды, стиля жизни [3]. Однако переход к западным традициям в искусстве можно оценивать лишь как внешний, стилистический, не затронувший духовных оснований православной русской культуры.

Здесь для анализа большой интерес представляет известный в Санкт-Петербурге Андреевский собор на стрелке Васильевского острова, памятник XVIII века. Имя Андрея Первозванного напрямую связано с северной столицей, поскольку 16 (27) мая 1703 года Петр Великий основал Санкт-Петербург, заложив в основание крепости золотой ковчег с мощами святого апостола Андрея. Андреевский храм построен в смешанном стиле, такая эклектичность весьма характерна для русской художественной традиции (яркий пример – Покровский собор на Красной Площади, известный как храм Василия Блаженного). Самые ценные в иконостасе собора – иконы святителя Николая Чудотворца и святого Александра Невского, особо почитается образ Божией Матери «Нечаянная Радость» [8].

Психологическая связь Андреевского собора с русским национальным характером очевидна – это не только символ коллективного труда и терпения, создававшийся трудно и долго, но он стал храмом ордена Святого Андрея Первозванного. Над входом в собор, в руках крылатых ангелов размещен барельеф ордена [рис. 1]; золотом на ордене написаны главные слова, поясняющие духовную основу высшей награды Российской империи, а в настоящее время – высшей награды Российской Федерации – «За веру и верность».

Значимой и характерной чертой православной духовной культуры выступает создание при соборе приходской школы, где ведутся занятия для взрослых и для детей; открыт класс церковного пения. Эта ментальная связь поколений важна, поскольку ценности культуры, составляющие духовное достояние нации, не только сохраняются, но и передаются от поколения к поколению.

Элементы духовно-художественных традиций проявляются как во внешнем, так и во внутреннем убранстве многих славянских церквей и монастырей, к примеру, очень аутентична церковь святителя Николая, которая находится возле крепости Исар в г. Штипе (Македония).

Внутренняя галерея церкви передает психологизм духовных традиций южных славян – в галерее представлены произведения искусства мастеров Восточной Македонии XVII–XVIII веков, стены украшены прекрасными фресками, обращают на себя внимание богато декорированные навес, трон и алтарь.

Особое значение обретает пол церкви (покрыт по обычаю красным ковром), на котором изображено солнце. Солнце считается традиционным языческим символом, но в христианском храме это изображение несет иное, духовно-сакральное значение: солнце в лоне церкви, что вместе с верой и надеждой олицетворяет жизнь, свет, тепло, любовь, радость, мир (рис. 2).



Рис. 2. Церковь святого Николая, г. Штип (Македония)

Важными атрибутами христианского духовного мира выступает чистый, белый цвет церкви, а также традиционная для славян икона Богородицы, расположенная у входа в храм. Эта икона – не декорация, но несет смысловую нагрузку – для христианина обязательно наступает момент, когда каждый задумывается о настоящих, неизменных ценностях. Тогда и однообразная, бессмысленная жизнь с ее невзгодами, серостью, слабостью, злобой, враждой и горечью заканчивается, потому что открывается путь к небесно-

му храму. Для христианина всегда актуальна главная истина – через церковь мы узнаем Бога, а Бог дает человеку надежду через любовь.

Показательна для компаративного анализа христианская церковь Сан-Николо, расположенная в г. Римини (Италия). Как указывают летописи, в базилике находится реальная реликвия, часть левой десницы (руки) Николая Угодника, что стало предметом настоящего христианского паломничества и многочисленных научных споров. Внешний вид храма транслирует типичный для католичества аскетизм: несмотря на значительность фигуры Николая Угодника для христианского мира, церковь в Римини выглядит довольно незамысловато, в этой связи многим, желающим увидеть архитектурный ансамбль, приходится искать ее довольно долго (рис. 3).



Рис. 3. Церковь Сан-Николо, г. Римини (Италия)

Особым моментом, имеющим отношение к организации пространства католического храма, выступает необычная (и не слишком удачная) попытка соединения современности и христианской духовности, проявляющаяся в решении, продиктованном мерами противопожарной безопасности: свечи, установленные в церкви, – искусственные, не настоящие, а электронные, работающие от электричества (на манер гирлянды на новогодней елке). Безусловно, в католической церкви сегодня прослеживается смена форм религиозности и все в ней направлено на то, чтобы людям, приходящим в церковь, было «удобно, быстро и комфортно». Тем не менее такое решение выглядит нетрадиционно-шокирующим для ортодоксального христианского сознания, поскольку до сих пор христианский собор выступает единственным местом, где современный человек имеет возможность прикоснуться к высшим, неизменным, единым ценностям христианской культуры, переданным через духовное искусство. В этой связи католические храмы обескураживают и оставляют у православного человека впечатление не священной обители, а инсталляции эпохи постмодерна, что совершенно немыслимо, к примеру, для славянских храмов.

На самом деле, «в эпоху глобализации является приметлив дефицит чувствительности к определенным явлениям в микрокультурной структуре, которая в значительной степени определяет человеческое существование» [4, с. 12].

Все это в полной мере имеет прямое отношение и к сохранению богатого культурного наследия, представленного, в том числе, и художественными традициями христианского искусства, которые, как механизм психосоциального познания, раскрывают главные духовные ориентиры, оставленные нам в мудрости веков нашими далекими предками.

### Список литературы

1. Бердяев, Н. *Смысл творчества* / Николай Бердяев. – Москва : АСТ: Хранитель, 2006. – 414 с.
2. *Гузенина, С.В. Любовь к Родине как разговор с Богом : к вопр. о духов. ценностях «рус. мира»* / С.В. Гузенина // ПОИСК:

Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2018. – № 4. – С. 134–140.

3. *Гузенина, С.В.* Образ Запада в российском массовом сознании / С.В. Гузенина // Современные исследования социальных проблем. – Красноярск, 2011. – № 1 (05). – С. 264–267.

4. *Нестровска, К.* Традицијата и религиозното / Кети Нестровска // Культурно-исторически процеси и јавления. – Свети Николе, Република Македонија, 2013. – Вып. 7. – С. 11–13.

5. *Мягкова, О.Н.* Этническое самосознание как социокультурный феномен : регион. аспект : специальность 22.00.06 «Социология культуры, духовной жизни» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. соц. наук / Мягкова Ольга Николаевна ; [место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина]. – Тамбов, 2007. – 22 с.

6. *Никольская, Т.М.* Духовное искусство Болгарии как средство выражения национальных ценностей / Никольская Т.М., Никольский М.В. // Культурно-исторически процеси и јавления. – Свети Николе, Република Македонија, 2013. – Вып. 7. – С. 33–37.

7. Рильский монастырь // Супер Болгария : сайт. URL: <http://superbulgaria.info/rilskij-monastyr/> (дата обращения: 09.10.2019).

8. Андреевский собор : сайт прихода св. ап. Андрея Первозванного Санкт-Петербург. епархии Рус. Православ. Церкви Моск. Патриархата. URL: [http://andrew-sobor.ru/andreevskij\\_sobor.html](http://andrew-sobor.ru/andreevskij_sobor.html) (дата обращения: 09.10.2019).

UDC 316.74

## TRADITIONS OF CHRISTIAN ART AS A MECHANISM OF SOCIO-CULTURAL RESEARCH

**Svetlana V. Guzenina**

Ph.D. in Sociology

Associate, Professor

Department of Theoretical and Applied

Sociology G.R. Derzhavin Tambov State

University

E-mail: dialog-lana@yandex.ru

**For citation:** *Guzenina, S.V.* Traditions of Christian art as a mechanism of socio-cultural research // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2019. Issue 9. P. 178–187.

### Abstract

The article is devoted to socio-cultural understanding of the relationship between artistic traditions of Christian art, which are organically represented in architecture and monumental painting, and spiritual values of the Slavic world.

**Keywords:** Christian art; the Slavic world; psychologism; artistic tradition; temple; symbol.

### References

1. *Berdyayev, N.* Smysl tvorchestva [The Essence of Creativity]. / Nikolai Berdyayev. Moscow, AST: AST MOSKVA: KHRANITEL', 2006. 414 p. (in Russian)
2. *Guzenina, S.V.* Lyubov' k Rodine kak razgovor s Bogom: k voprosu o dukhovnykh tsennostyakh 'russkogo mira' [Love for the Motherland as a Talk with God: on the Question of Spiritual Values of the 'Russian World' / S.V. Guzenina // POISK. Politics. Social Studies. Art. Sociology. Culture. Scientific Journal. Moscow, 2018, no. 4, pp. 134–140. (in Russian)
3. *Guzenina, S.V.* Obraz Zapada v rossiiskom massovom soznanii [The Image of the West in the Russian Mass Consciousness / S.V. Guzenina // Modern studies of social problems, no. 1 (05), Periodic

scientific publication. Krasnoyarsk, NITs, 2011, pp. 264–267. (in Russian). Available at: <http://sisp.nkras.ru/e-/issues/2011/01/78>

4. *Nestrovskaja, K.* Traditsiyata i religioznoto [Tradition and Religion]. // Cultural and Historical Processes and Phenomena: scientific-theoretical and applied journal. Sveti Nicole, Republic of Macedonia, issue 7, 2013. pp. 11–13. (in Macedonian)

5. *Myagkova, O.N.* Etnicheskoe samosoznanie kak sotsiokul'turnyi fenomen: regional'nyi aspekt [Ethnic Self-consciousness as a Socio-cultural Phenomenon: a Regional Aspect]. Extended Abstract of Cand. Sci. (Sociology) Dissertation, Tambov, 2007, 22 p. (in Russian)

6. *Nikolskaja, T.M., Nikolsky, M.V.* Dukhovnoe iskusstvo Bolgarii kak sredstvo vyrazheniya natsional'nykh tsennostei [Spiritual Art of Bulgaria as a Means of Expressing National Values]. // Cultural and Historical Processes and Phenomena: a scientific, theoretical and applied journal. Sveti Nicole, Republic of Macedonia, issue 7, 2013, pp. 33–37. (in Russian)

7. Ril'skii monastyr' [Rila Monastery]. (in Russian). Available at: <http://superbulgaria.info/rilskij-monastyr/> (Accessed: 09.10.2019).

8. Sait Andreevskogo sobora [The Site of St. Andrew's Cathedral]. (in Russian). Available at: [http://andrew-sobor.ru/andreevskij\\_sobor.html](http://andrew-sobor.ru/andreevskij_sobor.html) (Accessed: 09.10.2019).