

## ПЕДАГОГИКА. КУЛЬТУРА

### ПОНЯТИЕ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Священник Максим Насонов  
преподаватель Тамбовской духовной семинарии  
Л.Ю. Евтихиева  
преподаватель Тамбовской духовной семинарии,  
кандидат филологических наук

*Аннотация:* В статье рассматривается понятие «эстетическое воспитание» в рамках духовных образовательных учреждений как целостного образовательного процесса, направленного на развитие эстетической культуры и творческой активности личности. Подчеркивается доминирующее значение православной духовной культуры в системе эстетического воспитания духовенства.

*Ключевые слова:* эстетическое воспитание, духовная школа, церковное искусство, педагогический процесс, культурная среда.

Эстетическое воспитание в духовных учебных заведениях редко становится предметом научного изучения, в то время как общепризнанной остается мысль о религиозном церковном искусстве как воплощении лучших традиций христианской культуры, к богатейшему опыту которой все чаще обращается современная педагогика в поисках решений насущных проблем. Отметим также, что психолого-педагогическая концепция эстетического воспитания базируется на опыте светской школы, относительно же духовной школы эстетическое воспитание не являлось предметом специального исследования. Вместе с тем, эстетика церковной культурной традиции как часть педагогического потенциала была осмыслена передовой научной мыслью рубежа XIX–XX веков.

Одним из наиболее активно изучаемых культурно-исторических периодов является рубеж XIX–XX веков, когда традиции

русского церковного пения стали привлекать не только внимание композиторов «Нового направления» (А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, М.М. Ипполитова-Иванова, А.Т. Гречанинова, В. Калининкова и др.).

В региональном аспекте перспективной темой исследования остается опыт организации эстетической подготовки в Тамбовской духовной семинарии, опыт осмысления духовно-эстетической (в частности – певческой) подготовки на рубеже XIX–XX веков, в понятиях и терминах современного научного опыта и составляет наиболее актуальную часть православной эстетики и православной педагогики. Многие факты истории Тамбовской духовной семинарии, как известные исследователям-краеоведам, так и еще не выявленные, пока что не подвергались анализу, синтезу и интерпретации с точки зрения эстетического воспитания, что и составляет научную новизну предпринятого исследования.

Изучение эстетического воспитания как целенаправленного процесса, имеющего определенную структуру и группу задач, имеет свою историю. Изучению философских аспектов эстетического воспитания посвятили работы М.С. Каган, М.Ф. Овсянников, А.Л. Радугин и др. В психологическом контексте проблему изучали Н.З. Богозов, И.Г. Гозман, К.К. Платонов, В.Г. Крысько и т.д. Обширная литература по вопросам эстетического воспитания принадлежит перу ученых-педагогов: В.Н. Шацкой, Н.В. Савина, Б.М. Бим-Бад, Н.И. Болдырева, А.И. Бурова, Б.Т. Лихачева и др.

Вопросами эстетики музыкального искусства как педагогического явления занимались и занимаются видные философы, музыковеды и педагоги прошлого и настоящего. Эстетические основы православного искусства затрагивались в ряде работ отечественной философско-эстетической мысли: Вл. Соловьева, священника С.Н. Булгакова, священника П.А. Флоренского, Н. Бердяева и др. Вопросам красоты богослужебного пения, а также ее богословским основам уделено внимание в работах целой династии Лосских. Обширные труды в области музыкальной эстетики оставили А.Ф. Лосев и Ю.Н. Холопов. Что касается современной эстетической мысли, то для данного исследования чрезвычайно значимы труды В.В. Бычкова, в которых автор систематизировал и обобщил основные принципы православной эстетики, начиная с ранневизантийской мысли, заканчивая русской эстетикой XX века.

В сфере музыкознания особое значение имеют труды по истории русского певческого искусства, знаменного распева, эстетике древнерусского пения Н.Д. Успенского, В.М. Металлова, протоиерея Д. Разумовского, В.И. Мартынова, И.А. Гарднера и некоторых других исследователей.

Хотя эстетическое воспитание в Тамбовской духовной семинарии не было предметом изучения тамбовских краеведов, история и музыкальная культура семинарии освещались в ряде исследований. Прежде всего, следует отметить труды епископа Тамбовского и Мичуринского Феодосия (Васнева), в которых излагаются события духовной жизни семинарии изучаемого периода. Интересующей нас проблематике посвящены также исследования протоиерея В. Лисюнина, Е.О. Казьминой, В.А. Кученковой, О.Ю. Левина, Р.Ю. Просветова и др.

Структура и задачи эстетического воспитания всецело определяются понятийным составом изучаемого явления, то есть философской концепцией. Эстетическое воспитание – это «процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности»<sup>1</sup>. Объектом воздействия эстетического воспитания прежде всего является эстетическое сознание. Одним из важнейших элементов и исходным этапом эстетического сознания является художественно-эстетическое восприятие, как «способность вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства»<sup>2</sup>. Восприятие возникает при непосредственном контакте человека с окружающей действительностью посредством органов чувств, преимущественно слуха и зрения.

Отображение в сознании отдельных свойств предметов и явлений порождает эмоциональный отклик – эстетическое чувство, которое по определению Б.Т. Лихачева представляет собой «субъективное эмоциональное состояние, вызванное оценочным отношением человека к эстетическому явлению действительности или искусства»<sup>3</sup>. Эстетическое чувство возвышает и облагораживает

<sup>1</sup> Печко Л.П. Эстетическое воспитание // Рос. пед. энцикл. : в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. М., 1999. Т. 2. С. 626.

<sup>2</sup> Лихачев Б.Т. Педагогика : курс лекций / под ред. В.А. Сластенина. М., 2010. С. 323.

<sup>3</sup> Там же.

человека, помогая ему правильно воспринимать и выражать самому различные эмоциональные состояния. Эстетическое чувство является причиной эстетических переживаний, которые в свою очередь способствуют возникновению и развитию духовно-эстетических потребностей (необходимость в общении с художественными ценностями).

Эстетическое сознание в единстве с эстетическим чувством обуславливает формирование эстетического вкуса – «способности человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства»<sup>4</sup>. Эстетический вкус зависит от общей культуры человека, от развития его ума и чувств, поэтому его можно вырабатывать, развивать, воспитывать. Особую роль здесь играет искусство, на лучших образцах которого формируется высокий эстетический вкус. Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал – «социально обусловленное представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке и искусстве»<sup>5</sup>.

Ученые педагоги понимают эстетическое воспитание в личностном аспекте, то есть считают, что цель эстетического воспитания – развитие личностных качеств. Так, В.Н. Шацкой и Н.В. Савиным дано такое определение эстетического воспитания – «Это воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту в окружающей действительности, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства»<sup>6</sup>. В узком смысле эстетическое воспитание включают в себя направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и их оценки<sup>7</sup>. Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров рассматривают эстетическое воспитание как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить

<sup>4</sup> Вязьмин Б.И. Вкус (эстетический) // Большая совет. энцикл. : в 30 т. 3-е изд. М., 1978. Т. 5. С. 135.

<sup>5</sup> Лихачев Б.Т. Указ. соч.

<sup>6</sup> Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В.Н. Шацкой. М., 1955. С. 6.

<sup>7</sup> Эстетическое воспитание // Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. М., 2003. С. 501.

и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты<sup>8</sup>. Таким образом, содержание понятия «эстетическое воспитание» включает три составляющих – личностную, деятельностную и творческую.

Опираясь на анализ философских, психологических и педагогических определений исследуемого понятия, мы рассматриваем эстетическое воспитание как целостный педагогический процесс, основанный на специально организуемой деятельности и направленный на развитие эстетической культуры и творческой активности личности.

Итоговой целью эстетического воспитания является становление эстетической культуры личности, так как «эстетическое воспитание выступает как одно из важнейших средств превращения нравственных установок в образ жизни и стиль поведения»<sup>9</sup>. Ю.К. Бабанский, рассматривая эстетическое воспитание как педагогический процесс, определяет его как целостный процесс, обеспечивающий единство обучения и воспитания<sup>10</sup>. «В свете современной гуманистической парадигмы эстетическое воспитание представляется неотъемлемым элементом формирования личности, процессом, определяющим уровень ее эстетического и профессионального развития. В основе эстетического воспитания лежит перевод ценностей материальной, духовной и художественной жизни общества в личный опыт, образующий специфические духовные силы, направленные на созидание (и созерцание) многообразных конкретно-чувственных ценностей и, прежде всего, красоты»<sup>11</sup>.

В нашем случае целевой компонент эстетического воспитания семинаристов включает специфические цель и задачи, учитывающие социальный заказ и тенденции общественного развития (Церкви). Социальный заказ (Синод, Русская Православная Церковь) находит свое отражение в нормативно-правовых документах государства, уставах, программах и планах работы различных

<sup>8</sup> Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М., 2005. С. 176.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. Ю.К. Бабанского. М., 1983. С. 73.

<sup>11</sup> Ипполитова Н.В., Стерхова Н.С. Сущность, структура и особенности эстетического воспитания студентов вуза // Современная высшая школа: инновац. аспект. 2010. № 4. С. 93–100.

министерств и ведомств, обращениях и резолюциях различных конференций, собраний. В таких документах формулируются требования государства и общества к социальному стандарту гражданина, определяются основополагающие для данного периода страны ценности.

Объективная структура феномена включает определенный перечень требований: 1) развитие эстетического отношения к действительности и искусству; 2) развитие эстетических чувств; 3) развитие эстетических интересов и потребностей; 4) развитие эстетического вкуса; 5) формирование эстетических взглядов и убеждений; 6) формирование эстетического идеала; 7) развитие навыков и умений эстетической деятельности и т.д.

Эстетическое воспитание мы изучаем на примере духовно-образовательного учреждения, следовательно, мы должны учитывать специфику формирования эстетических взглядов, отраженных в эстетическом образе окружающей действительности, особенности эстетического воспитания и самовоспитания.

Очевидно, что в православном духовно-учебном заведении эстетические идеалы были согласованы с системой ценностей и нравственными идеалами христианства. Поэтому необходимо отдельно остановиться на рассмотрении особенностей православной эстетики, христианского понимания красоты и искусства.

Ключевым понятием православной эстетики также является прекрасное, которое с точки зрения святых отцов «есть или воспоминание о потерянном рае, или предощущение будущего Небесного Царствия. Если изящные предметы строятся под руководством сего чувства, то вот и источник содержания для них! Изображай райское, святое, небесное. Эту землю плачевную преврати в преддверие неба твоим искусством»<sup>12</sup>. Святитель Феофан Затворник так рассуждает по вопросам эстетической культуры: «Эстетическое чувство, суть те движения сердца, кои происходят в нем от действия на него особенного рода предметов, называемых изящными или прекрасными. Здесь сердце наслаждается предметом потому только, что он сам по себе хорош, нравится и услаждает без особенных его отношений к личным на-

<sup>12</sup> Феофан Затворник, свт. Начертание христианского нравоучения [Электронный ресурс] // Азбука веры : православ. интернет-портал. URL: <http://azbyka.ru> (дата обращения: 20.07.2016).

шим интересам. Сила, лежащая в основании сих чувствований, называется вкусом. Разнообразие чувств в нем зависит от свойства предметов, но определять их и различать одно от другого очень трудно; посему они и имена свои получают от предметов и суть чувства изящного, высокого и проч. Опять, есть свои оттенки в чувстве красоты картины, статуи и проч. Изящным, вообще, называют удачное и разительное выражение в чувственной форме чего-нибудь духовного, то есть мысли, чувства, добродетели, страсти. Очевидно, что внешнее здесь малозначительно, и главное внутреннее, то, что выражается. По различию сего внутреннего содержания должно различать и вкусы. Их два вида: один истинный, любящий надлежащее содержание изящного, другой ложный и извращенный, любящий ненадлежащее его содержание»<sup>13</sup>.

Выделенные два вида эстетического вкуса имеют отражение в искусстве. Эстетика зла, имеющая место и в изобразительном искусстве, и в музыке, и в литературе, служит тому примером. «Истинный вкус» – есть проявление высокой нравственности, духовности. «Главным содержанием изящного должны быть предметы мира духовного. Само собою разумеется, что им должна соответствовать и внешняя форма. Если теперь изображаются страсти и преимущественно плотские, изображаются в свойственном им бесстыдстве и приманчивых видах, или если изображаются и добрые предметы, но в формах недостойных их: в таком случае изящное извращается. Теперь легко судить об истинном и ложном вкусе: истинный вкус наслаждается предметами, выражающими мир духовный, нравственный, Божественный; извращенный вкус любит наслаждаться предметами, изображающими страсти или вообще оттененными страстью и питающими ее»<sup>14</sup>. Причиной искажения эстетического вкуса святитель Феофан считает грех, противостоять которому может только христианство.

Святоотеческое представление красоты, по свидетельству епископа Могилевского Евсевия (Орлинского), «не есть только

<sup>13</sup> *Феофан Затворник, свт.* Начертание христианского нравоучения [Электронный ресурс] // Азбука веры : православ. интернет-портал. URL: <http://azbyka.ru> (дата обращения: 20.07.2016).

<sup>14</sup> Там же.

опытное понятие, но более идея ума»<sup>15</sup>. Первообразная красота невыразима и непостижима для человека, но человек, как носитель идеи красоты, может видеть ее отблески в окружающем мире, старается выразить ее в чувственных формах.

Важный вклад в формирование христианского эстетического сознания внесли русские писатели и философы XIX – начала XX века: Н.В. Гоголь, А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, А.М. Бухарев (в монашестве архимандрит Феодор), Ф.М. Достоевский, К.Н. Леонтьев (принял тайный постриг с именем Климент), В.С. Соловьев, священник Павел Флоренский, священник Сергей Булгаков и др.

Религиозное эстетическое сознание в конце XIX – начале XX века уходит далеко на задний план культуры, что является результатом господства в России секулярной прозападной культуры и соответствующей эстетики: начало этих процессов было заложено еще в XVIII – первой половине XIX века. Постепенное расхождение этического (нравственного) и эстетического достигло трагического противостояния. Возможность преодоления этого разлада виднейшие религиозные писатели и философы видят в возвращении к исконно русским христианским ценностям, православному пониманию культуры, искусства и эстетики. Одним из первых эту мысль озвучил Ф.М. Достоевский. «Главным содержанием любого искусства он считал красоту. Отсюда эстетическое начало представлялось ему важнейшей, хотя и трагически противоречивой, ценностью, без которой человеку невозможно прожить. Красота – от Бога; это выражение Самого Духа Святого; это – сам Иисус Христос. И именно эта Красота, в конце концов, „спасет мир“. Однако красота в жизни людей и в искусстве – „страшная и ужасная вещь“, где „все противоречия вместе живут“, где „диавол с Богом борется, а поле битвы – сердце человека“»<sup>16</sup>.

Модель христианского эстетического воспитания начала формироваться с появлением христианства. Открытое обсуждение вопросов воспитания и христианской эстетики стало возможно лишь в IV веке. Эстетические представления античного общества

<sup>15</sup> *Евсевий (Орлинский), еп. Могилевский.* О воспитании детей в духе христианского благочестия. М., 1844. С. 203.

<sup>16</sup> Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под ред. В.В. Бычкова. М., 2003. С. 380.

подверглись беспощадной критике. Так, например, принципиальные расхождения появились относительно античного понятия гедонизма. «Гедонизм, в позднеантичных социальных условиях постоянно грозивший выродиться в чувственное смакование впечатлений, ничем не отличающийся от гастрономического гурманства, вызывал резкую критику едва ли не всех языческих моралистов; как же к нему должна была относиться новая вера...»<sup>17</sup>. Христианский аскетизм решительно отвергал культ наслаждения. Еще более противоречил христианскому учению элитарный дух эстетического воспитания. Церковная община строилась на принципе единодушия и равноправия. Характерно, что важнейшим музыкальным символом церковного идеала становится унисонное хоровое пение. Понимание искусства в христианском мире изменилось. Искусство должно выступать как средство всеобщей коммуникации, как объединяющее и облагораживающее начало. «Церковь выдвигает два требования. Во-первых, связь между эстетическим в искусстве и нравственно-воспитующей функцией должна стать непосредственной, очевидной и обязательной. <...> Второе требование молодой Церкви к искусству – всеобщность его воздействия»<sup>18</sup>.

Система эстетического воспитания как всякая социальная система изменяется во времени и пространстве, что особенно важно учитывать в современной системе, когда традиции образования, воспитания, обучения, испокон существовавшие в отечественных учебных заведениях, возвращаются и осмысливаются в новом контексте, в связи с чем изучение системы эстетического воспитания в Тамбовской духовной семинарии необходимо осмыслить в двух планах: в соответствии с общепедагогическими задачами и системой образования конца XIX – начала XX века.

Эстетическое воспитание в изучаемый период носило на себе отпечаток сословного деления общества, в котором духовенство было представлено отдельной, хорошо консолидированной группой<sup>19</sup>. Доминирующее значение в системе эстетического воспитания

<sup>17</sup> *Аверинцев С.С.* Средние века // Идеи эстетического воспитания : антология : в 2 т. / сост. В.Т. Шестаков. М., 1976. Т. 1. С. 235.

<sup>18</sup> *Дивногорцева С.Ю.* Теоретическая педагогика : учеб. пособие. М., 2004. С. 238.

<sup>19</sup> *Миронов Б.Н.* Социальная история России периода империи (XVIII – начало XX в.) : генезис личности, демократической семьи, гражданского общества и правового государства : в 2 т. СПб., 1999.

духовенства, безусловно, имела церковная культура. Будучи достаточно замкнутым сословием, духовенство, как может быть никакая другая сословная группа, создало яркую своеобразную культурную среду, которая не могла не влиять на тип личности человека духовного звания.

Особый подход к эстетическому воспитанию начинался еще в семье. Мемуарная литература дает наглядное представление о культурной среде и об уровне эстетического воспитания представителей духовенства. Яркой картиной быта священно- и церковнослужителей, их детей могут служить труды бытописателей дореволюционной России: И.С. Шмелева «Лето Господне», А.И. Левитова, Н.С. Лескова «Соборяне», В.Я. Крюковского «Около бурсы», Н.Г. Помяловского «Очерки бурсы» и др.; а также писателей советского периода: К.В. Островитянова «Думы о прошлом», А.К. Воронского «За живой и мертвой водой», митрополита Вениамина (Федченкова) «На рубеже двух эпох» и др.

Однако эстетическое воспитание в семье священно- и церковнослужителей образует самостоятельную тему, которую мы не затрагиваем в данном исследовании. Отметим лишь, что воспитание в семье – первая ступень формирования эстетического облика священнослужителя. Эстетическое воспитание, как и прочие виды воспитания, обеспечивалось установленной структурой, появление которой – результат реформ духовных школ.

Таким образом, система эстетического воспитания и художественного образования в изучаемый период, как и в современной, представляет собой определенную структуру, которая включает словарь ключевых понятий: эстетическое воспитание, эстетическое сознание, эстетический идеал, эстетический вкус, духовно-эстетические потребности, эстетические переживания, эмоциональные состояния, эстетическое чувство, художественно-эстетическое восприятие.