

Alexy II. Moscow, Church scientific center "Orthodox encyclopedia", vol. 14, 2006. 752 p. (in Russian)

9. *Regelson, L.* Tragediya russkoi Tserkvi 1917–1945 [The Tragedy of the Russian Church in 1917–1945]. Moscow, Krutitsy Patriarchal Metochion, 1996. 629 p. (in Russian)

10. *Tsy-pin, Vladislav, Archpriest.* Istoriya Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi: sinodal'nyi i noveishii periody [History of the Russian Orthodox Church: the Synodical and Contemporary Periods]. / 4th ed. // Archpriest Vladislav Tsy-pin. – Moscow, Publishing House of Sretensky Monastery, 2010. 816 p. (in Russian)

УДК 069.122

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОРШАНСКОГО ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ПРАВОСЛАВНОГО НАСЛЕДИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Священник Вадим Марасов
магистрант Тамбовской духовной
семинарии по направлению «Русская
духовная словесность»
E-mail: 7407@mail.ru

Для цитирования: *Марасов, В., свящ.* Деятельность Моршанского историко-художественного музея по сохранению православного наследия в первой половине XX века // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2019. Вып. 8. С. 138–147.

Аннотация

Статья посвящена деятельности Моршанского историко-археологического музея, который был создан в 1918 году усилиями краеведа Петра Петровича Иванова. Рассматривается значение музея в сохранении материальных и духовных ценностей, вещественных памятников культуры и искусства, накопленных за более чем двухсотлетнее существование Тамбовской епархии. Дана оценка роли П.П. Иванова в формировании экспозиции Моршанского историко-художественного музея.

Ключевые слова: Тамбовская епархия; Моршанск; историко-археологический; музей; Моршанский уезд; иконостас; иконы.

История Моршанского музея началась за несколько лет до его официального основания. Культурно-экономические процессы, происходившие в Моршанском обществе конца XIX – начала XX веков, подготовили благодатную почву для формирования необходимых условий, способствовавших появлению в уездном городе народного музея государственного значения. К началу XX века город являлся одним из самых развитых городов Тамбовской губернии. Его население составляло более 20 тысяч человек. Это был важнейший торгово-промышленный центр, имевший обширные взаимосвязи от Санкт-Петербурга до Астрахани, в котором активно развивалось образование и культура.

В 1912 году свободный художник, археолог-любитель и собиратель древностей Петр Петрович Иванов обратился к городским властям с просьбой об организации в Моршанске общественного музея. Периодически устраиваемые отдельные выставки уже не могли удовлетворить растущий интерес местного общества к зарубежной и русской истории, древней истории и искусству. Личная коллекция Иванова, которую он начал целенаправленно собирать с 1903 года, разрослась настолько, что уже не вмещалась в его скромном жилище. Однако, несмотря на созидательный, прогрессивный характер моршанских Городской и Земской управ, качественное развитие системы образования, положительное отношение к археологическим исследованиям, научным знаниям и художественной культуре, предложение по созданию музея было расценено как преждевременное.

Через пять месяцев после событий Октябрьской революции, когда советская власть окончательно была установлена в Моршанском крае, по распоряжению Комиссариата земледелия при Совете рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Тамбовской губернии от 10 апреля 1918 года к уездным Советам «О принятии мер к сохранению культурных ценностей из бывших частновладельческих имений, перешедших в народную собственность», Моршанским комиссариатом народного образования в тот же день было принято решение об учреждении музея, которое исполнительный комитет утвердил 13 апреля.

«Музей начал работу 29 апреля 1918 года» [9, с. 1]. Начальный фонд музея, сформированный из личной историко-археологической художественной коллекции П.П. Иванова, послужил главным фактором для определения профиля музея – народный историко-археологический. «При основании музея Петр Петрович передает свою коллекцию, состоящую из уникальных экспонатов. Это 2521 наименование самых различных предметов, в том числе 1021 старинная монета и 405 единиц хранения оружия, хрусталя, фарфора и прочего. Коллекция составила ядро вновь открывшегося музея» [7, с. 70].

«В начале января 1919 года музей официально открылся для посетителей. Экспозиция занимала общую площадь 225 квадратных метров и состояла из отделов «Археологического», «Промышленного», «Нумизматического», «Старинного оружия», «Воентехнического», «Этнографического», «Церковно-исторического», икон, гравюр и старопечатных книг» [10, с. 4].

Военные потрясения первых лет Советской власти поставили перед музеем еще одну важнейшую функцию – спасение культурных ценностей из разрушавшихся церквей, городских и сельских усадеб, царских казенных учреждений. В результате целенаправленной самоотверженной работы П.П. Иванова по розыску, приобретению и переправке в музей многочисленных раритетов фондовое собрание выросло от 2500 до более 20 000 редких и уникальных памятников культуры и искусства. Петру Петровичу пришлось предпринять немало усилий для отстаивания перед эмиссарами от главного комитета по делам музеев при Наркомпросе РСФСР права собственности населения Моршанского края на владение высокохудожественными дворянскими и купеческими коллекциями.

Уже с 1918 года П.П. Иванов получает многочисленные мандаты на право обследования городских частновладельческих домов и казенных учреждений, помещичьих усадеб на предмет изъятия культурных ценностей, а также предписания к волостным органам власти оказывать ему всяческое содействие. Так, например, художественная коллекция Бенкендорфов из усадьбы Сосновка обследовалась, бралась на учет и была доставлена в музей в течение 1918–1919 годов; выявление и принятие мер к переправке в музей ценностей из имения Бурениной в селе Ма-

лое Гагарино проходило в течение 1919–1923 годов, ценностей семьи Долгоруких из имения Земетчино продолжалось с 1920 по 1923 год. Розыск бронзового памятника Екатерине II был проведен в 1922 году. С 1918 по 1928 год были обследованы сельские церкви обширной территории Моршанского уезда от сел Давыдово и Чернитоно, Мамонтово и Пичаево до сел Сядемки, Салтыково и Черный Поселок.

«В Моршанском уезде много культурных ценностей находилось в брошенных усадьбах и церквях» [4, с. 48]. «При закрытии приходских церквей Моршанского уезда в 1924 году в историко-археологический музей Моршанска поступили Евангелие и Библия, изданная в 1774 году, а также Синодник XVIII столетия» [6, с. 99].

Особую гордость Моршанского музея составляют иконы, деревянная скульптура, церковная утварь, картины религиозного содержания. Уникально собрание деревянной скульптуры, поступившей в Моршанск в 1922–1925 годах из церквей и часовен северных районов Тамбовской губернии и первоначально насчитывающей более 100 произведений. Иванов старался сохранить ценности во что бы то ни стало.

В 1922–1925 годах в фондах музея появилась деревянная скульптура из церквей и часовен Тамбовской губернии: иконостасные композиции «Господь Саваоф» и «Распятие с предстоящими», резные Царские врата, апостолы, ангелы, серафимы, объемные образы почитаемых святых, «Христос в темнице» [5, с. 160]. Собрание церковной скульптуры Моршанского музея отличается высоким художественным уровнем, тематическим и видовым разнообразием и является своеобразным отражением нескольких веков истории и культуры города Моршанска и его окрестностей. В его составе – статуи, отдельные фрагменты иконостасов, Царские врата из утраченных храмов, а также предметы личного благочестия – рельефные кресты, иконы и складни. Судя по многочисленным памятникам, некогда составляющим целые ансамбли в храмовых интерьерах, резные иконостасы и скульптурные образы святых были характерной чертой убранства храмов этого региона. Их разнообразная пластика свидетельствует о наличии целого ряда художественных мастерских и большого круга резчиков-скульпторов – не только местных, но и происходивших из других крупных художественных центров, в том числе и столицы.

Хронологически рамки собрания церковной скульптуры охватывают период с XVI до начала XX века. Самыми ранними произведениями являются трехстворчатый кипарисовый складень с Афона. Царские врата и уникальная статуя святителя Николая из Мамонтовой пустыни. Основная часть коллекции датируется XVIII–XIX веками. Именно на этот период приходится наибольший расцвет моршанской церковной скульптуры, что, несомненно, связано со стремительным развитием дворянских усадеб и города, ставшего в этот период одним из богатейших купеческих городов России.

Успенский храм старообрядческой общины города Моршанска хранил старинные иконы XVI, XVII и XVIII веков. Из этой церкви в 1924 году в музей Моршанска были переданы иконы из деисусного ряда и икона Иоанна Крестителя, датируемая XVIII веком.

Один из документов музея – письмо, отчасти проливающий свет на историю поступления некоторых скульптур: «Тараксинскому Волисполкому. По данным сведениям в Тараксинском храме имеются предметы, имеющие историко-археологическое значение, как то: деревянные резные изображения святых (в виде статуй), оловянные сосуды и проч. к сосудам принадлежности – предметы указанные, вышедшие из употребления и плохо охраняемые, а между тем являющиеся ценностями музейными. На основании декретов... об охране памятников старины и искусства, таковые должны быть переданы в местный историко-археологический Музей. Предлагается Тараксинскому Волисполкому изъять указанные предметы из храма для передачи их в Моршанский историко-археологический Музей и при первой возможности доставить санным путем» [5, с. 160–161].

В годы Советской власти новая волна жестоких гонений настигла «образы резь на древе». Их стали уничтожать как «пережитки» религиозного сознания. Так, моршанская коллекция деревянной скульптуры не была единственным собранием такого рода на Тамбовщине. В фондах Тамбовского областного краеведческого музея находятся несколько фотографий экспозиции 1912 года, на которых показаны экспонаты деревянных изваяний – всего 13 памятников. В каталоге музея Тамбовской ученой архивной комиссии 1916 года значилось 22 произведения. В настоящее время от

тамбовского собрания сохранился лишь один «Христос в темнице». Поэтому моршанская коллекция памятников ваяния, значительная по своему объему, высокая по художественному качеству и разнообразная по стилям, собранная с небольшой по площади территории одного уезда на севере Тамбовского края, представляет редкую ценность.

С начала XVII века в Мамонтове существовал почитаемый статуарный образ святителя Николая. Первоначально в коллекции Моршанского музея, судя по книге поступлений, хранилось три таких образа святого Николая. Ныне – два, один из них представляет собой иконографию Николы Можайского с чертами московской школы резьбы по дереву.

Кроме перечисленных памятников, в Моршанском музее хранится многочисленная разрозненная иконостасная скульптура: резные Царские врата, «Распятия»: статуи «предстоящих» – Богоматери и Иоанна Богослова, апостолов; образы ангелов «лоратных» и «рипидоносных», серафимов и херувимов. Лучшей сохранностью выделяются две деревянные статуи из села Вышенка (Богоматерь и Иоанн Богослов) и резное изваяние евангелиста Матфея из села Пеньки (Романово).

Мизерное финансирование музеев было определено логикой событий. Государство ставило своей главной задачей промышленную модернизацию страны, коллективизацию в сельском хозяйстве, борьбу с кулачеством. Только после решения этих задач уделялось внимание музеям. Более того, сами музеи становились инструментом коллективизации и индустриализации страны.

«С целью упорядочения работы по сохранению исторических и художественных ценностей были привлечены лучшие местные специалисты П.П. Иванов и А.В. Чичерин, а также эмиссары из отдела по делам музеев Наркомпроса РСФСР В.В. Литвинов, Н.Н. Лебедев и А.В. Лебедев. Благодаря их деятельности было сохранено и доставлено в центральные и местные музеи большое количество ценностей» [7, с. 74]. Следует заметить, что если специалисты из Москвы нередко отправляли экспонаты в столицу, то П.П. Иванов стремился сохранить их на родине. Он сам, несмотря на возникающие трудности, ездил по селам и вывозил уникальные предметы в музей.

Выдающаяся заслуга П.П. Иванова состоит в спасении произведений православного искусства, собирании краеведческого ма-

териала, в том числе и по православной истории края, как памятников музейного значения. Его последователи бережно сохраняли собранные Ивановым бесценные сокровища, привлекали лучших реставраторов, прятали в недрах фондов подлежавшие уничтожению в разгар антицерковной борьбы предметы церковных ценностей Тамбовской епархии.

Пренебрежение к святыням Православия привело к невосполнимым потерям многих художественных ценностей. Невозможно возродить потерянное. Но сохранить остатки, восстановив их, это первоочередная задача современников. В начале XX века тамбовский собиратель древностей А.Е. Андриевский писал: «Мы... особенно живо и ясно стали осознавать важность изучения памятников родной старины, справедливо полагая, что знание их составляет основу истинного просвещения и помогает уяснению путей грядущего» [3, с. 13].

Список литературы

1. Алленов, А.Н. Власть и Церковь : Тамбовская епархия в 1917–1927 гг. / А.Н. Алленов. – Тамбов : Юлис, 2005. – 288 с.
2. Бурганова, М.А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Моршанск : собр. скульптуры Моршан. ист.-худож. музея / М. А. Бурганова. – Москва : Музей клас. и соврем. искусства, 2016. – 184 с.
3. Известия Тамбовской ученой архивной комиссии. Вып. 45. – Тамбов : Типо-лит. Губ. правления, 1901. – 234 с.
4. Ионова, О.В. Создание сети краеведческих музеев РСФСР в первые десять лет Советской власти / О.В. Ионова // История музейного дела в СССР : сб. науч. ст. – Москва, 1957. – С. 37–72.
5. Климкова, М.А. Моршанская деревянная скульптура / Марина Климкова // Климкова М.А. «По наряду из розряду...» : очерки из истории культуры Тамб. края. – Тамбов, 2004. – С. 159–185.
6. Кончин, Е.В. Эмиссары восемнадцатого года / Е.В. Кончин. – Москва : Моск. рабочий, 1981. – 160 с.
7. Кученкова, В.А. Святыни Тамбовской епархии / В. Кученкова. – Москва : Изд. отд. Моск. Патриархата, 1993. – 109 с.
8. Махрачев, С.Ф. История музейного дела в Тамбовской области : учеб. пособие / С.Ф. Махрачев ; Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2005. – 156 с.

9. «Музей... он и есть надежда века...» : сб. ст. V обл. музеевед. чтений, посвящ. 185-летию со дня рождения Н.Ф. Федорова (1829–1903), 5 июня 2014 г. / ТОГБУК «Тамб. обл. краевед. музей». – Тамбов : [б. и.], 2015. – 162 с.

10. Ответы на опросный анкетный лист Отдела провинциальных музеев от 1919 г. № 7431 // Моршанский историко-художественный музей (МИХМ). Документальный фонд П.П. Иванова. – 5 с.

11. Отчет о деятельности историко-археологического музея за 1919 г. // Моршанский историко-художественный музей (МИХМ). Документальный фонд П.П. Иванова.

12. Самоцветов, А.И. Каталог предметов, хранящихся в музее состоящем под высочайшим его императорского величества государя императора покровительством Тамбовской ученой архивной комиссии / А.И. Самоцветов. – Тамбов : Тип. губернского правления, 1916. – 16 с.

UDC 069.122

**ACTIVITIES OF THE MORSHANSK
MUSEUM OF HISTORY AND ART
FOR THE PRESERVATION OF THE
ORTHODOX HERITAGE IN THE FIRST
HALF OF THE 20TH CENTURY**

Vadim Marasov, Priest
Master's Degree Student
Tambov Theological Seminary
Majoring in Russian Spiritual Literature
E-mail: 7407@mail.ru

For citation: *Marasov, V., priest.* Activities of the Morshansk Museum of History and Art for the Preservation of the Orthodox Heritage in the First Half of the 20th Century // Theological collection of the Tambov Theological Seminary. 2019. Issue 8. P. 138–147.

Abstract

The article is devoted to the activities of the Morshansky Historical and Archaeological Museum, which was created in 1918 by the efforts of the local historian Pyotr Petrovich Ivanov.

The article discusses the importance of the museum in preserving material and spiritual values, material cultural and art monuments accumulated over the more than two hundred year existence of the Tambov diocese. The role of P.P. Ivanov in the formation of the exposition of the Morshansky Museum of History and Art.

Keywords: Tambov diocese; Morshansk; historical and archaeological museum; Morshansky district; iconostasis; icons.

References

1. *Allenov, A.N. Vlast' i Tserkov': Tambovskaya eparkhiya v 1917–1927 gg.* [Power and the Church: Tambov Diocese in 1917–1927]. / A.N. Allenov. Tambov, Yulis, 2005. 288 p. (in Russian)
2. *Burganova, M.A. Russkaya skul'ptura 16–19 vv.* [Russian Sculpture of the 16th – 19th Centuries]. Morshansk, Collection of sculptures of the Morshansk Museum of History and Art]. / M.A. Burganov. Moscow, the Museum of Classical and Contemporary Art, 2016. 184 p. (in Russian)
3. *Izvestiya Tambovskoi uchenoi arkhivnoi komissii* [News of the Tambov Scientific Archival Commission]. Vol. 45, Tambov, Tipo-lit. Gub. pravleniya, 1901. 234 p. (in Russian)
4. *Ionova, O.V. Sozdanie seti kraevedcheskikh muzeev RSFSR v pervye desyat' let Sovetskoi vlasti* [Creating a Network of Local History Museums in the RSFSR in the First Ten Years of Soviet Power]. / O.V. Ionova // History of museum studies in the USSR: Collection of scientific works, Moscow, 1957. pp. 37–72. (in Russian)
5. *Klimkova, M.A. Morshanskaya derevyannaya skul'ptura* [Morshansk Wooden Sculpture]. / Marina Klimkova // Klimkova M.A. “Po naryadu iz razryadu...”: sketches of history of culture in Tambov region. Tambov, 2004. pp. 159–185. (in Russian)
6. *Konchin, E.V. Emissary vosemnadtsatogo goda* [Emissaries of the Year 1918]. / E.V. Konchin. Moscow, Moscow worker, 1981. 160 p. (in Russian)
7. *Kuchenkova, V.A. Svyatyni Tambovskoi eparkhii* [Shrines of Tambov Diocese]. / V. Kuchenkova. Moscow, Publishing division of the Moscow Patriarchate, 1993. 109 p. (in Russian)
8. *Makhrachev, S.F. Istoriya muzeinogo dela v Tambovskoi oblasti : uchebnoe posobie* [History of Museum Studies in Tambov Region:

textbook]. / S.F. Makhrachev; Tambov State University named after G.R. Derzhavin, Tambov, Publishing House of TSU named after G.R. Derzhavin, 2005. 156 p. (in Russian)

9. “Muzei... on i est’ nadezhda veka...” [«Museum ... it is the Hope of the Century ...»]. Collection of articles for the 5th Regional Museum Studies Readings Dedicated to the 185th Birthday of N.F. Fedorov (1829–1903), June 5, 2014 / Tambov Regional Museum of Local Lore. Tambov, 2015. 162 p. (in Russian)

10. Otvety na oprosnyi anketnyi list Otdela provintsial’nykh muzeev ot 1919 g. No. 7431 [Responses to the Questionnaire of the Department of Provincial Museums of 1919 No. 7431]. // Morshansk Museum of History and Art . P.P. Ivanov Documentary Fund. 5 p. (in Russian)

11. Otchet o deyatel’nosti istoriko-arkheologicheskogo muzeya za 1919 g. [Report on the Activities of the Historical and Archaeological Museum for 1919]. // Morshansk Museum of History and Art. P.P. Ivanov Documentary Fund. (in Russian)

12. *Samotsvetov, A.I.* Katalog predmetov, khanyashchikhsya v muzee, sostoyashchem pod vysochaishim ego imperatorskogo velichestva gosudarya imperatora pokrovitel’stvom Tambovskoi uchenoi arkhivnoi komissii [The Catalog of Artefacts Stored in the Museum under the Patronage of the Emperor’s Highest Majesty the Tambov Scientific Archival Commission]. / A.I. Samotsvetov, Tambov, Tipografiya gubernskogo pravleniya, 1916. 16 p. (in Russian)