

ЦЕРКОВНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.017.93



<https://elibrary.ru/bjwqcp>

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В ПРАВОСЛАВНОЙ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ

**Иеромонах Савватий
(Никитин Сергей Викторович)**
старший преподаватель
кафедры филологических и церковно-
практических дисциплин, проректор
по воспитательной работе Тамбовской
духовной семинарии
392000, Россия, г. Тамбов, ул. М. Горького, д. 3
E-mail: serz4868@mail.ru
<https://orcid.org/0000-0001-7616-1263>

Для цитирования: Савватий (Никитин С. В.), иером. Театрализованная деятельность как фактор формирования исторического мышления у младших школьников в условиях обучения в православной воскресной школе. DOI: 10.51216/2687-072X_2025_2_119–133. EDN: BJWQCP // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2025. № 2 (31). С. 119–133.

Аннотация

Объектом исследования выступает формирование исторического мышления у младших школьников. Предметом исследования является театрализованная деятельность как фактор формирования исторического мышления у младших школьников в процессе обучения в православной воскресной школе. Актуальность работы определяется последствиями кризиса духовности в конце XX – начале XXI века. Массовое внедрение крайних либеральных ценностей привело к потере четких духовных ориентиров для личностного развития молодого поколения, утрате осознания

значимости исторических процессов и потере веры в возможность влияния на них каждой конкретной личности.

В статье поднимается проблема использования педагогических традиций церковно-приходской и современной православной воскресной школы в светском образовании. По мнению автора, нивелировать ситуацию методологической неопределенности при формировании исторического мышления и устойчивой матрицы духовных ценностей личности в светской и православной воскресной школах позволяет театрализованная деятельность, основанная на культурологических принципах христианского мышления.

Ведущими методами исследования в работе являются теоретико-аналитический, системный, проблемно-исторический, компаративный анализы, которые позволили определить педагогические преимущества православной воскресной школы в развитии культурологических основ исторического мышления у младших школьников.

В результате обосновывается тезис о том, что театрализованная деятельность, основанная на христианском типе мышления, позволяет развивать у младшего школьника коммуникативные, интеллектуальные, адаптивные способности. В процессе театрализованной деятельности происходит обогащение личного опыта у младшего школьника посредством осмысления, сопоставления в историческом масштабе, анализа поступков ветхо- и новозаветных героев и персонажей. Театрализованная деятельность в форме сюжетно-ролевой игры активизирует у детей разные виды памяти (родовую, историческую, этническую и др.) и способствует формированию на этой основе исторического мышления.

Ключевые слова: Закон Божий; православная воскресная школа; историческое мышление; методологическая неопределенность; театрализованная деятельность; сюжетно-ролевая игра; младший школьник.

Введение

Актуальность темы статьи обусловлена несколькими факторами. Во-первых, исторические факты, события и явления¹, которые происходили в прошлом и происходят в настоящем, требуют глубокого анализа для прогнозирования будущего. Во-вторых, важ-

¹ Термины «исторический факт», «историческое событие» и «историческое явление» имеют свои особенности. «Исторический факт» – это реальное событие, которое произошло в конкретном месте и в определенное время. «Историческое событие» – это явление, оказавшее значительное влияние на исторические процессы в обществе или государстве. «Историческое явление» – это общее понятие, которое отражает характерные черты определенного исторического периода или эпохи [Мищенко, 2020, с. 95].

но осмыслить понятие «историческое мышление», поскольку современные дети не осознают единство исторического процесса как в мировом масштабе, так и в соотношении собственной жизни с процессами и событиями в России. Необходимо найти эффективные методы формирования исторического мышления на разных уровнях образования. Поиску этих методов препятствует ряд проблем.

Первая проблема связана с отсутствием идеологии. В Конституции РФ ст. 13 зафиксировано, что «никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной»². Это привело к духовному и нравственному кризису, вызванному изменением исторического мышления в сторону либерализма³. Традиционная система духовно-нравственных ценностей подверглась деформации.

Вторая проблема связана с утратой педагогической традиции. Современная светская образовательная парадигма начального уровня характеризуется ситуацией методологической неопределенности, что комментирует Н. В. Жужгова: «...разрешение ценностного кризиса в российском обществе и ситуации методологической неопределенности в системе исторического образования вызывает необходимость выработки новой модели формирования исторического мышления учителя и учащегося» [2011, с. 92]. Сейчас в системе образования особенно остро ощущается потребность возрождения педагогической традиции, но уже на основе христианских ценностей.

Третья проблема – реформирование системы образования, в структуре которого стали возрождаться православные воскресные школы. Неслучайно российская педагогическая традиция уходит «корнями в историю Православия» [Жужгова, 2011, с. 92]. Православная воскресная школа (ПВШ), основанная в 60-х годах XIX века, накопила богатый опыт взаимодействия с различными образовательными структурами. Она стала самостоятельным звеном, вносящим вклад в преодоление духовно-нравственного кризиса в XIX веке, и продолжает играть эту роль в XXI веке. ПВШ имеет большое значение в формировании исторического мышления, особенно на *начальном уровне образования*⁴.

² Конституция РФ 2025. URL: <https://constitutionrf.ru/> (дата обращения: 01.04.2025).

³ Здесь следует вспомнить, как «по-новому» в либеральном контексте стали интерпретироваться события Великой Отечественной войны и переписываться исторические факты не только советской, но и общей российской истории. – *прим. авт.*

⁴ Отметим, что именно с этой возрастной категорией работают идеологи нацизма на Украине, целенаправленно формируя у детей ложное историческое мышление. – *прим. авт.*

Цель исследования – определить, каким образом театрализованная деятельность способствует формированию исторического мышления у младших школьников в ПВШ.

Научная новизна исследования заключается в *теоретическом* обосновании театрализованной деятельности как групповой формы эффективного дидактического и воспитательного метода формирования исторического мышления у младших школьников в рамках обучения в ПВШ.

Проблема анализа содержательного поля понятия «историческое мышление» рассматривается в исследованиях Н. В. Жуговой [2011], Т. А. Мищенко и А. Шаболтай [2020]. Исследователи Л. А. Марченко [2015], М. О. Орлов [2021], Т. В. Склярова [2014], Е. А. Никитская [2009] и Е. И. Уфимцева [2015], С. В. Никитин [Савватий (Никитин), 2023] анализируют педагогические традиции и потенциал православной воскресной школы в формировании исторического мышления учащихся. Понятие «театрализованная деятельность» исследовали О. В. Антонова [2005], Н. И. Никонова [2010], С. М. Максимова [2016], Т. Ю. Артюхова и Т. И. Петрова [2015].

Основная часть

Интерес к историческому мышлению как к явлению возник сравнительно недавно. В последние десятилетия оно стало одной из ключевых целей исторического образования в России и других странах [2020, с. 95].

Понятие «историческое мышление» стало предметом осмысления в психологии в 1920–1930-х годах. В педагогике термин появился в 1970–1980-х годах при решении методических проблем преподавания истории в контексте других гуманитарных дисциплин. Т. А. Мищенко и А. Шаболтай считают, что в конце XX века основой формирования исторического мышления школьника считались межпредметные связи, которые «являлись отправными точками появления исторического мышления» [2020, с. 95]. Упомянутые авторы дали собирательное определение этого термина на основе проведенного ими анализа педагогических исследований И. Я. Лернера, Л. Н. Боголюбова, Ф. П. Коровкина и др. Историческое мышление определяется ими как «мыслительная деятель-

ность человека, результатом которой является способность рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности» [Мищенко, Шаболтай, 2020, с. 95].

Аналогичным по содержательному наполнению является определение понятия «историческое мышление» Н. В. Жужговой. Она рассматривает его как «способность к познанию исторических событий и явлений, осознание исторических процессов через обобщение сущности связей и отношений исторических событий и явлений, умение устанавливать причинно-следственные связи» [Жужгова, 2011, с. 93].

Таким образом, историческое мышление – это познавательная способность школьника 1) *выделять* исторические факты и события; 2) *описывать* их с опорой на разные источники и 3) *интерпретировать* их [Мищенко, Шаболтай, 2020, с. 95]. Это определение соответствует структуре исторического мышления, включающей три уровня:

1) *структурно-логический*, на котором приобретаются конкретные исторические знания (*факты*);

2) *социально-содержательный*, на котором усваиваются знания об основных сферах жизни общества, т.е. *события*, которые происходили и происходят в духовной, социальной, экономической и политической сферах;

3) *эмоционально-ценностный*, на котором формируется *система ценностей* конкретного индивида, что предполагает, во-первых, сложную интеллектуальную работу (анализ источников информации, т.е. фактов и событий), а во-вторых, творческую работу, т.е. воплощение результатов интерпретации в творческий продукт, например спектакль, инсценировку, что возможно только в контексте театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность как групповая форма обучения в рамках ПВШ позволяет использовать эмоционально-ценностный уровень в качестве основы для формирования исторического мышления у современных школьников.

Охарактеризуем особенности театрализованной деятельности как наглядно-практический метод обучения младшего школьника в ПВШ. Театрализованная деятельность:

а) дает возможность осваивать сложившиеся в данном обществе (коллективе) нормы поведения, социальные навыки, ценности;

б) побуждает осваивать основные виды человеческой деятельности: игру, «как неотъемлемый элемент и важнейший принцип организации школьного образовательного процесса» [Никонова, 2010, с. 70], труд, общение, учение, творчество. Отсюда следует, что эта деятельность «является мощным педагогическим средством развития адаптивной способности, в нашем случае – приспособляемости младшего школьника к социуму» [Никитин, 2023, с. 147];

в) позволяет успешно формировать религиозное мировоззрение, компонентами которого являются «(1) *представления* и (2) *образы* (как результаты *мировосприятия*) ближайшего, т.е. уже понимаемые младшим школьником разные сегменты устройства природного и социального мира» [Никитин, 2023, с. 145];

г) создает устойчивую матрицу духовных ценностей. С. Ю. Дивногорцева по этому поводу пишет: «Если образовательное учреждение, а в большинстве случаев и семья, в зависимости от тех или иных изменений в обществе могут кардинально поменять цель, задачи и принципы своей воспитательной деятельности, то концепция воспитания, предлагаемая Православной Церковью, является *целостной и неизменной* (выделено нами. – С. Н.) [2011, с. 55];

д) может быть использована «как средство развития определенных способностей младших школьников: коммуникативных, интеллектуальных и др.» [Никитин, 2023, с. 147].

Театрализованная деятельность – это игровая деятельность, которая включает в себя несколько форм, подходящих как для дошкольников, так и для младших школьников:

а) *предметные игры*, которые позволяют ребенку использовать игрушки и реальные объекты для сравнения, выявления сходства и различий, а также для знакомства с их свойствами и признаками: цветом, размером, формой и качеством;

б) *ролевые игры*, где ребёнок создаёт образ и выступает в роли режиссёра и исполнителя, управляя игрушкой;

в) *подвижные игры* или *игры-действия*, в которых дети подчиняются логике сюжета и своей роли.

Для младшего школьника эти формы игры частично остаются актуальными, но по психофизиологическим параметрам он мотивирован уже на более сложный уровень. В светской педагогике и психологии констатируется неоспоримый факт, который разделяется и в православной педагогике. Возникая на границе дошкольного

возраста, ролевая игра трансформируется в сюжетно-ролевую. Она превращается «в своего рода эксперимент с различными моделями поведения: ребёнок как бы надевает на себя различные маски, расширяя спектр своих чувств и мыслей» [Комарова, 2006, с. 234]. Важной особенностью процесса вовлечения младших школьников в работу по подготовке спектакля в ПВШ является то, что от них не требуется глубокого «вживания в роль». «Маска» героя спектакля должна что-то олицетворять, т.е. сам процесс примеривания младшим школьником «маски» – это литературный прием, который используется режиссером спектакля для того, чтобы создать знак, символ, только указывающий на вещь, явление (природное), качество личности, предмета.

Кроме того, сюжетно-ролевая игра позволяет младшему школьнику относиться к игре как «к ценности человеческой культуры» [Мухина, 1999, с. 330]. Младший школьник начинает понимать, что игра не только может научить, но и помочь стать культурным членом общества, которого это общество уважает за доброту, трудолюбие, самостоятельность, ум, творческие способности. Театрализованная деятельность, основанная на сюжетно-ролевых играх, способствует духовному сплочению всех учащихся ПВШ и помогает младшим школьникам развивать адаптивные навыки. Это связано с тем, что класс младших школьников ПВШ часто состоит из детей разного возраста, социального статуса и уровня воцерковленности. В данном контексте мы согласны с мнением О. А. Антоновой, что создание спектакля – это «не цель (что является целью *театральной* деятельности), а средство образования эмоционально-чувственной сферы ученика» [2005, с. 336]. В условиях обучения в ПВШ подготовка спектакля всегда предполагает вовлечение в этот процесс не только разновозрастных детей, но и родителей.

Сюжетами к спектаклям традиционно являются Рождественские, Пасхальные торжества, а также события из Ветхозаветной истории, например Всемирный потоп и связанное с ним построение Ноева ковчега или события из жизни юного царя Давида. Также часто встречаются постановки, связанные с Новозаветными притчами, а также баснями, русскими народными сказками. Акцент в христианской детской литературе ставится на поведении, поступках, действиях и их результатах, мотивации героев или персонажей, что предполагает на предварительном этапе работы по подго-

товке спектакля анализ первоисточника с позиции христианской нравственности, т.е. с позиции соотношения добра и зла, добродетели и греха. Это позволяет развивать «умение отличать мир представлений, воображения от действительности, реального мира» [Максимова, 2016, с. 825] и в то же время начать процесс формирования исторического мышления у младших школьников.

Иная ситуация наблюдается в светской детской литературе, на основе которой также могут ставиться детские спектакли. Так, исследование, проведенное в 2024 году группой московских писателей, показало, что 750 детских книг, представленных в московских магазинах, содержат негативные образы, образцы и идеи: предавай всех (Родину, близких при любых ситуациях); живи в свое удовольствие; если есть какие-то недостатки, не спеши их исправлять; не соответствуй принятым нормам, отклонение – это новая «современная норма»; не думай о будущем (Союз писателей России раскритиковал..., 2024). Чтение подобной литературы приводит к тому, что младший школьник постепенно входит во взрослую жизнь с перекодированным мышлением, что проявляется в итоге в неадекватном восприятии, неверных представлениях о предметах, фактах, событиях и явлениях, искаженном понимании окружающей действительности. Наряду с мышлением переформируется и сознание, которое «отвечает» за адекватное восприятие мира как целого: природы, Вселенной, Космоса. Подобная ситуация исключает саму возможность формирования исторического мышления как познавательной способности.

В условиях ПВШ обучение младших школьников ориентировано исключительно на идеальные образы, образцы, идеи, с которыми младший школьник знакомится в процессе изучения «Закона Божия». Важно отметить, что в ПВШ изучение «Закона Божия» начинается с Сотворения мира, т.е. с явления Вселенского масштаба, что описывается в Шестодневе. Подобное знакомство ориентировано не только на усвоение конкретных фактов, событий или явлений, но и на актуализацию особых видов памяти – генной, родовой, расовой, этнической, наследственной и др. Совокупный опыт всех вышеназванных разновидностей памяти передается на бессознательном уровне. Активизировать эти виды памяти в условиях обучения в ПВШ помогают изучение «Закона Божия», беседы о Ветхих и Новозаветных событиях, чтение молитв, индивидуальное участие

в литургической жизни и жизни прихода, соблюдение семейных традиций и обычаев. Театрализованная деятельность в ПВШ, включая все эти элементы в репетиционные процессы, спектакли, культурологическое осмысление текстов, позволяет формировать историческое мышление у младших школьников, сопоставляя события в жизни отдельной личности с общим историческим процессом.

Необходимыми элементами формирования духовной основы исторического мышления младшего школьника являются:

- поддержание связи с предками и прошлым (соблюдение родительских суббот, воспоминание в домашнем кругу даты ухода из жизни близких людей и т.п.);
- осознание своей идентичности, а также исторической принадлежности к своему роду;
- осознание культурной самобытности, национальной идентичности;
- укрепление связи между поколениями (старшими родными, двоюродными братьями и сестрами, дядями и тетями, крестными и т.п.).

Заключение

С психолого-педагогических позиций в историческом мышлении выделяются три ментальных уровня: структурно-логический, социально-содержательный и эмоционально-ценностный. На структурно-логическом уровне усваиваются конкретные исторические знания, т.е. факты. На социально-содержательном – знания об основных сферах общественной жизни (события, происходящие в обществе, культуре и т.п.). На эмоционально-ценностном формируется система ценностей. Театрализованная деятельность, базируясь на эмоционально-ценностном уровне, позволяет развивать различные пласты исторического мышления у младших школьников.

Театрализованная деятельность, используемая в ПВШ в процессе обучения младших школьников, позволяет осмысливать не только исторический опыт, представленный сложившимися в данном обществе (коллективе) нормами, социальными навыками, ценностями, основными видами человеческой деятельности (игра, труд, общение, учение и творчество), но и духовный религиозный опыт. Это открывает возможность развивать у младшего школьника ком-

муникативные, интеллектуальные, адаптивные способности, а также формировать религиозное мировоззрение на основе христианских ценностей, то есть *устойчивую матрицу духовных ценностей личности*. Личный опыт младшего школьника может быть осмыслен и сопоставлен в историческом масштабе посредством анализа поступков, моделей поведения Ветхо- и Новозаветных героев и персонажей.

Проблема методологической неопределенности в ПВШ решается посредством изучения «Закона Божия», который концентрирует в себе не только сведения догматического характера, но и исторические основания формирования христианских ценностей. Театрализованная деятельность осуществляется младшим школьником в форме сюжетно-ролевой игры. Сюжетами для этих игр являются факты, события и явления, почерпнутые, прежде всего, из книги «Закон Божий», начиная с Шестоднева. Это способствует активизации разных видов памяти: генной, расовой, родовой, исторической, этнической и др. – и формированию на этой основе исторического мышления.

Список источников

1. Союз писателей России раскритиковал современные детские книги (27.09.2024) // BOOKMIX: клуб любителей книг : сайт. URL: <https://bookmix.ru/news/index.phtml?id=17948> (дата обращения: 01.04.2025).

Список литературы

1. Антонова О. А. Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2005. Т. 5, № 12. С. 335–344.

2. Артюхова Т. Ю., Петрова Т. И. Театрализованная деятельность как средство воспитания учащихся // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. 2015. № 1 (31). С. 31–35.

3. Дивногорцева С. Ю. Развитие православной культуры в современной России // Педагогика. 2011. № 4. С. 50–59.

4. Жужгова Н. В. Формирование исторического мышления в условиях современного образования // Пермский педагогический журнал. 2011. № 22. С. 91–95.

5. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. Москва : Зимо-родок, 2006. 418 с.

6. *Максимова С. М.* Театрализованная деятельность – важнейший фактор развития личности дошкольника // Молодой учёный. 2016. № 13 (117). С. 824–826.

7. *Марченко Л. А.* Реализация педагогического потенциала православной воскресной школы : дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2015. 240 с.

8. *Мищенко Т. А., Шаболтай А.* Проблема формирования исторического мышления и содержание учебников по истории России XX–XXI вв. (на примере изучения Великой Отечественной войны) // Копытинские чтения – IV : сборник статей Международной научно-практической конференции, г. Могилев, 19–20 марта 2020. Могилев : Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова, 2020. С. 94–96.

9. *Мухина В. С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студентов вузов. 4-е изд., стереотип. Москва : Издательский центр «Академия», 1999. 456 с.

10. *Никитин С. В.* Театрализованная деятельность как механизм религиозной социализации младших школьников в условиях обучения в православной воскресной школе // Православный собеседник. 2023. № 1 (31). С. 142–151.

11. *Никитская Е. А.* Православная воскресная школа как воспитательная организация: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук. Москва, 2009. 23 с.

12. *Никонова Н. И.* К проблеме содержания понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе // Наука и образование. 2010. № 1. С. 70–73.

13. *Орлов М. О.* Изучение религиозных традиций как фактор обеспечения светского характера культуры и образования // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2021. Т. 21, вып. 4. С. 405–409.

14. *Савватий (Никитин С. В.), иеродиак.* Возможности использования педагогического потенциала православной воскресной школы в процессе формирования исторического мышления учащихся // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2023. № 3 (24). С. 179–190.

15. *Склярова Т. В.* Традиции религиозной педагогики в исследовании социального воспитания // Сибирский педагогический журнал. 2014. № 4. С. 35–37.

16. *Уфимцева Е. И.* Воскресная школа в системе религиозного образования Русской Православной Церкви // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2015. Т. 15, вып. 2. С. 44–52.

Статья поступила в редакцию 26.01.2025.

Статья поступила после рецензирования 31.03.2025.

Статья принята к публикации 05.05.2025.

UDC 37.017.93

THEATRICAL ACTIVITIES AS A FACTOR IN THE FORMATION OF HISTORICAL THINKING IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN DURING THEIR STUDY IN AN ORTHODOX SUNDAY SCHOOL

Hieromonk Savvaty (Sergey Nikitin)

Senior Lecturer

Department of Philological and Church-
Practical Disciplines

Vice-Rector for Educational Work

Tambov Theological Seminary

392000, Russia, Tambov, M. Gorkogo St., 3

E-mail: serz4868@mail.ru

<https://orcid.org/0000-0001-7616-1263>

For citation: Savvaty (Nikitin S. V.), hieromonk Theatrical activities as a factor in the formation of historical thinking in primary school children during their study in an Orthodox Sunday school DOI: 10.51216/2687-072X_2025_2_119–133. EDN: BJWQCP // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2025, no. 2 (31). P. 119–133. (In Russian)

Abstract

The object of the study is the formation of historical thinking in primary school students. The subject of the study is theatrical activity as a factor in the formation of historical thinking in primary school students in the process of studying in an Orthodox Sunday school. The relevance of the work is determined by the consequences of the crisis of spirituality in the late 20th - early 21st centuries. The mass introduction of extreme liberal values led to the loss of clear spiritual guidelines for the personal development of the younger generation and the loss of awareness of the significance of historical processes and the loss of faith in the possibility of influencing them of each specific person.

The article raises the problem of using the pedagogical traditions of the parish and modern Orthodox Sunday school in secular education. According to the author, theatrical activity based on the cultural principles of Christian thinking allows to level the situation of methodological uncertainty in the formation of historical thinking and a stable matrix of spiritual values of the individual in secular and Orthodox Sunday schools. The leading research methods in the work are theoretical and analytical, systemic, problem-historical, comparative analysis, which made it possible to determine the pedagogical advantages of the Orthodox Sunday school in the development of the cultural foundations of historical thinking in primary school students.

As a result, the thesis is substantiated that theatrical activity based on the Christian type of thinking allows developing communicative, intellectual, adaptive abilities in primary school students. In the process of theatrical activity, the personal experience of the primary school student is enriched through comprehension, comparison on a historical scale, analysis of the actions of the Old and New Testament heroes and characters. Theatrical activity in the form of a role-playing game activates different types of memory in children (family, historical, ethnic, etc.) and contributes to the formation of historical thinking on this basis.

Keywords: Law of God; Orthodox Sunday school; historical thinking; methodological uncertainty; theatrical activity; role-playing game; primary school student.

List of Sources

1. Soyuz pisatelei Rossii raskritikoval sovremennye detskie knigi (27.09.2024) [The Union of Writers of Russia criticized modern children's books (27.09.2024)]. *Sait kluba lyubitelei knig BOOKMIX* [Book Lovers Club Website BOOKMIX]. (In Russian). Available at: <https://bookmix.ru/news/index.phtml?id=17948> (accessed: 01.04.2025).

References

1. Antonova O. A. Igrovoe prostranstvo obrazovaniya: shkol'naya teatral'naya pedagogika [Game space of education: school theatrical pedagogy]. *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gerztzena* [Bulletin of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen]. 2005, vol. 5, no. 12, pp. 335–344. (In Russian).

2. Artyukhova T. Yu., Petrova T. I. Teatralizovannaya deyatel'nost'

kak sredstvo vospitaniya uchashchikhsya [Theatrical activity as a means of educating students]. *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V. P. Astafeva* [Bulletin of the Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafiev]. 2015, no. 1 (31), pp. 31–35. (In Russian).

3. Divnogortseva S. Yu. Razvitie pravoslavnoi kul'tury v sovremennoi Rossii [Development of Orthodox culture in modern Russia]. *Pedagogika* [Pedagogy]. 2011, no. 4, pp. 50–59. (In Russian).

4. Zhuzhgova N. V. Formirovanie istoricheskogo myshleniya v usloviyakh sovremennogo obrazovaniya [Formation of historical thinking in the context of modern education]. *Permskii pedagogicheskii zhurnal* [Perm Pedagogical Journal]. 2011, no. 22, pp. 91–95. (In Russian).

5. Komarova T. S. *Shkola esteticheskogo vospitaniya* [School of aesthetic education]. Moscow, Zimorodok Publ., 2006, 418 p. (In Russian).

6. Maksimova S. M. Teatralizovannaya deyatel'nost' – vazhneishii faktor razvitiya lichnosti shkol'nika [Theatrical activity is the most important factor in the development of a preschooler's personality]. *Molodoi uchenyi* [Young Scientist]. 2016, no. 13 (117), pp. 824–826. (In Russian).

7. Marchenko L. A. *Realizatsiya pedagogicheskogo potentsiala pravoslavnoi voskresnoi shkoly. Diss. kand. ped. nauk* [Realization of the pedagogical potential of an Orthodox Sunday school. Cand. ped. sci. diss.]. Moscow, 2015, 240 p. (In Russian).

8. Mishchenko T. A., Shabol'tai A. Problema formirovaniya istoricheskogo myshleniya i sodержание uchebnikov po istorii Rossii XX-XXI vv. (na primere izucheniya Velikoi Otechestvennoi voyny [The problem of formation of historical thinking and the content of textbooks on the history of Russia in the 20th–21st centuries (based on the study of the Great Patriotic War)]. *Sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii “Kopytinskije chteniya – IV”* [Proceedings of the International Scientific and Practical Conference “Kopytin Readings – IV”]. Mogilev, Mogilev State University named after A. A. Kuleshov Publ., 2020, pp. 94–96. (In Russian).

9. Mukhina V. S. *Vozrastnaya psikhologiya: fenomenologiya razvitiya, detstvo, otrochestvo* [Age psychology: phenomenology of development, childhood, adolescence]. Moscow, Publishing Center “Academy” Publ., 1999, 456 p. (In Russian).

10. Nikitin S. V. Teatralizovannaya deyatel'nost' kak mekhanizm religioznoi sotsializatsii mladshikh shkol'nikov v usloviyakh obucheniya v pravoslavnoi voskresnoi shkole [Theatrical activity as a mechanism of religious socialization of younger students in the context of education in an Orthodox Sunday school]. *Pravoslavnyi sobesednik* [Orthodox Interlocutor]. 2023, no. 1 (31), pp. 142–151. (In Russian).

11. Nikitskaya E. A. *Pravoslavnaya voskresnaya shkola kak*

vospitatel'naya organizatsiya. Avtoref. diss. ... kand. ped. nauk [Orthodox Sunday school as an educational organization. Cand. ped. sci. diss. abstr.]. Moscow, 2009, 23 p. (In Russian).

12. Nikonova N. I. K probleme soderzhaniya ponyatiya “teatralizatsiya” v shkol’nom obrazovatel’nom protsesse [On the problem of the content of the concept of “theatricalization” in the school educational process]. *Nauka i obrazovanie* [Science and Education]. 2010, no. 1, pp. 70–73. (In Russian).

13. Orlov M. O. Izuchenie religioznykh traditsii kak faktor obespecheniya svetskogo kharaktera kul’tury i obrazovaniya [The study of religious traditions as a factor in ensuring the secular nature of culture and education]. *Izvestiya Saratovskogo universiteta* [Bulletin of the Saratov University]. New series. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy, 2021, vol. 21, issue. 4, pp. 405–409. (In Russian).

14. Savvaty (Nikitin S. V.), hierodeacon Vozmozhnosti ispol’zovaniya pedagogicheskogo potentsiala pravoslavnoi voskresnoi shkoly v protsesse formirovaniya istoricheskogo myshleniya uchashchikhsya [Possibilities of using the pedagogical potential of the Orthodox Sunday school in the process of forming historical thinking of students]. *Bogoslovskii sbornik Tambovskoi dukhovnoi seminarii* [Theological Collection of Tambov Theological Seminary]. 2023, no. 3 (24), pp. 179–190. (In Russian).

15. Sklyarova T. V. Traditsii religioznoi pedagogiki v issledovanii sotsial’nogo vospitaniya [Traditions of religious pedagogy in the study of social education]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal]. 2014, no. 4, pp. 35–37. (In Russian).

16. Ufimtseva E. I. Voskresnaya shkola v sisteme religioznogo obrazovaniya Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi [Sunday school in the system of religious education of the Russian Orthodox Church]. *Izvestiya Saratovskogo universiteta* [Bulletin of the Saratov University]. New series. Series: Sociology. Political Science, 2015, vol. 15, issue 2, pp. 44–52. (In Russian).

Received 26 January 2024.

Reviewed 31 March 2025.

Accepted for press 05 May 2025.