

УДК 37.017.93



<https://elibrary.ru/gmnito>

**«ЖИВОЕ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
ПРАВОСЛАВИЯ»: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПОТЕНЦИАЛ ЖИТИЙНОЙ ИКОНЫ
СВЯТИТЕЛЯ ТИХОНА, ПАТРИАРХА
МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ**

Гусакова Виктория Олеговна
доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения,
заместитель директора
по научно-методической работе
Высших епархиальных курсов
святого праведного Иоанна Кронштадтского
191167, Россия, г. Санкт-Петербург,
набережная реки Могазтырки, д. 1Г
E-mail: victoryspb78@mail.ru
<https://orcid.org/0000-0002-2924-6886>

Для цитирования: Гусакова В. О. «Живое олицетворение Православия»: педагогический потенциал житийной иконы святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России. DOI: 10.51216/2687-072X_2025_3_179–194. EDN: GMNITO // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2025. № 3 (32). С. 179–194.

Аннотация

В статье рассматривается феномен «живое олицетворение Православия». На примере святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России, раскрываются качества, характерные для человека, которого можно назвать таковым. Известно, что это именование было присвоено святителю современниками.

Жизнь архипастыря-исповедника пока недостаточно глубоко изучена в научно-педагогической среде, хотя его пример достоин подражания и может многому научить современное подрастающее поколение. Сегодня, когда российское общество обращается к своим традиционным ценностям, важно дать молодежи ориентиры для построения жизненной стратегии. Примеры святых, которые жили в сложные периоды отечественной исто-

рии, могут стать для молодых людей источником вдохновения. Святитель Тихон, Патриарх Московский и всея России, дает яркий пример такой личности, а его жизненный путь показывает безукоризненное следование ценностям Православия.

О судьбе святителя Тихона мы узнаем не только из исторических документов, но из жития, а также житийных икон, в клеймах которых изображены главные события из жизни Патриарха, а в среднике представлен образ его самого. На основании этого в статье через учение о христианских добродетелях проанализирована иконография святителя Тихона, составленная на основе прижизненных фотографий и портретов, а также раскрыт педагогический потенциал житийной иконы. В качестве примера житийных икон взят извод, написанный современным иконописцем на основе изучения им жития и исторического материала для Донского монастыря в Москве.

В заключение сделаны выводы о том, что житийные иконы святых (на примере святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России) обладают значительным педагогическим потенциалом, так как помогают визуализировать и осмыслить исторические события в контексте жизненного пути архипастыря, а также выделить ценности, на основе которых была сформирована личность будущего первосвятителя в юные годы и которым он следовал до конца своих дней.

Ключевые слова: Патриарх Тихон; олицетворение Православия; ценности Православия; житийная икона; педагогический потенциал.

Введение

«Живое олицетворение Православия» – так называли святителя Тихона (Беллавина), Патриарха Московского и всея России, современники, в том числе и противники его деятельности. Сегодня перед обществом стоит следующий вопрос: какими качествами должен обладать человек, ставший «живым олицетворением Православия»? По сути, каждый человек, относящий себя к какой-либо религии и культуре, должен быть ее олицетворением или, как часто говорят, представителем. Разберемся, обладают ли единым смыслом понятия «представитель культуры и/или религии» и «олицетворение».

Слово «представитель» означает, что человек в определенное время что-то представляет собой, являет образец: культуры, ценностей, какого-то произведения науки, искусства или техники, своих достижений или опыта и т.д. В Толковом словаре В. И. Даля

«представитель» разъясняется как «заступающий чье-либо место, явившийся за кого, представляющий законно за другого» [Даль, 2002, т. 3, с. 369]. Однако Даль дает еще два толкования – «предстоятель» – «предстоящий перед кем; || предстатель, ходатай и заступник...» и «предстательствовать за кого, перед кем, ходатайствовать, просить, хлопотать за другого, заступничать, заступаться, отстаивать кого-то, быть чьим предстателем» [Даль, 2002, т. 3, с. 369].

Патриарх в России является предстоятелем Русской Православной Церкви, ходатаем за православный народ перед светской властью и молитвенником за него перед Богом. Очевидно, что святитель Тихон был предстателем, ходатаем и заступником за гонимую Русскую Православную Церковь и народ.

Слову «олицетворять» в словаре В. И. Даля соответствует слово «олицевлять», значение которого может показаться несколько неожиданным: «придавать вещи личность, изображать предмет неодушевленный или бессловесный в виде человека, существа с чувством, смыслом и речью» [Даль, 2002, т. 2, с. 671]. В период гонений на веру был необходим пример православной личности. Эта личность должна была стать образцом для современников, как для тех, кто терпел гонения, так и для заблудших. Речь идет о человеке, который не только жил по православным ценностям, но и был воспитан в этих традициях. Именно таким человеком был святитель Тихон, Патриарх Московский, который обладал всеми лучшими качествами православного человека.

Очевидно, что представлять – не означает олицетворять, потому что представление связано с внешним проявлением чего-либо, а олицетворение – с внутренним. Недостаточно только внешне походить на православного человека, учитывая, что внешняя идентификация, как правило, осуществляется «по костюму» – скромная одежда, платок на голове у женщин, борода у мужчин; и по видимому образу жизни – соблюдает пост, ходит в храм. Для олицетворения внешней формы недостаточно. Нужно еще внутренне разделять и принимать православные ценности, поступать и мыслить в соответствии с ними.

Мы часто сталкиваемся с понятием «носитель языка». Это человек, который не просто безупречно владеет языком, но и говорит, думает на нем с рождения. Носитель языка – это воплощение культуры, ее лицо. Он должен действовать в соответствии с ценностями

и идеалами этой культуры. Исходя из этой логики, можно сказать, что все православные святые были олицетворением Православия.

Обоснование актуальности исследования. Сегодня в России растет интерес к традиционным духовно-нравственным ценностям. Особое внимание уделяется роли Православия в их формировании и укреплении. Это отражено в Указе Президента № 809 от 9 ноября 2022 года (Об утверждении Основ...). В этой связи важно показать подросткам и студентам пример православного человека – носителя и выразителя этих ценностей.

Цель настоящей статьи – раскрыть педагогический потенциал жития и икон святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси, и определить качества человека, который может быть назван «олицетворением Православия».

Для достижения цели в статье использовались методы контентного, иконографического и ретроспективного анализа святоотеческого наследия и теолого-педагогических трудов современных ученых, метод использования художественного образа как дидактической единицы.

Основная часть

Можно ли быть похожим на святого? Ответ однозначен – да, потому что пример святости нам явил Сам Господь Иисус Христос, Он же назвал святость уподоблением Богу: «...будьте святы, ибо Я [Господь, Бог ваш] свят» (Лев. 11, 44). Православные богословы единодушно понимают эти строки в понимании, данном Спасителем. «На самом деле наша жизнь есть жизнь лишь в той мере, в которой она проживается во Христе. В какой мере она проживается во Христе? Это обнаруживается в ее святости. Чем святее жизнь, тем она бессмертнее и вечнее», – писал преподобный Иустин Попович [Иустин (Попович), 2025].

Все святые были абсолютно непохожими друг на друга людьми. Они жили в разные эпохи, имели различный социальный статус и шли ко Христу каждый своим путем. И хотя на иконах есть святые, иконография которых практически совпадает, как, например, у преподобных Сергия Радонежского, Никона Радонежского и Димитрия Прилуцкого, то это только потому, что иконописец желал показать преемственность учеников от учителя в стяжании добродетелей и передаче духовного опыта.

Каковы же качества человека, олицетворяющего Православие? Обратимся к святым отцам Русской Православной Церкви. В святоотеческом наследии внутренние качества человека, могущего претендовать на именование «олицетворение Православия», соответствуют его добродетелям. У святителя Димитрия Ростовского, составившего в 1685–1704 гг. Книгу житий святых (Четьи-Минеи), в которой жизненный путь святого раскрывается в максимальной полноте и с разных сторон, можно выявить следующие добродетели: молитва, пост, милостыня, мудрость, правдивость, мужество, целомудрие и главная добродетель – любовь (Симфония..., 2008). В одной из своих проповедей святитель Димитрий ясно обосновал качества «внутреннего человека»: «Если “овцы во аде” из псалма (48:15) – это люди, творившие добрые дела, но не угодившие Богу, то истинные овцы Христовы имеют три отличительных признака. Первый – они знают своего Пастыря – Христа Спасителя. Знают – значит, верят и любят. А любовь проявляется в устранении от грехов и незамедлительном покаянии. Второй признак – исполнение заповедей Господних. Третий признак: ничто не может отторгнуть истинных овец от руки Пастыря, они хранят верность Богу в скорбях и искушениях» [Крылов, 2017, с. 57].

Святитель Тихон Задонский, в честь которого был пострижен святитель Тихон, Патриарх Московский, выделял следующие добродетели человека, которые неизменно ведут его к Богу и помогают ему участвовать в деле своего спасения: «...вера, любовь к Богу и ближнему, милосердие, страх Божий, смирение, молитва, послушание, надежда, покаяние, терпение в скорбях» [Иоанн (Маслов), 1995, с. 222–284].

Можем ли мы утверждать, что все качества, заповеданные православным людям святителями Димитрием Ростовским и Тихоном Задонским, олицетворял святитель Тихон? Без сомнения, да, и его житие об этом убедительно повествует.

В современном педагогическом дискурсе можно наблюдать исчезновение граней между понятиями «добродетели как качества человека» и «ценности Православия» вообще. Например, Л. В. Баева выделяет несколько групп таких ценностей: *онтологические* – Бог, бытие, бессмертие (вечность); *антропологические* – человек, душа, свобода воли, вера, надежда, любовь, спасение; *этические* – благо, любовь к ближнему и своему врагу, непротивление злу, прощение, страдание, мученичество, святость, добродетель; *эстетические* –

красота как выражение Бога в мире, прекрасное как форма добра; *когнитивно-мистические* – Священные Писание и Предание, молитва, благодать; *символические* – Церковь, икона, богослужение, обряды и ритуалы; *социальные* – христианская община, соборность, человечество [Баева, 2007, с. 70].

И. В. Астер выделяет два вида традиционных ценностей Православия: терминальные и инструментальные. К терминальным ценностям она относит те, которые «направляют человека к смыслу его жизни» [Астер, 2024, с. 133]: Троицкого Бога, Церковь, святость, христоцентризм, любовь и др., а к инструментальным ценностям – те, которые определяют «устройство самых главных в жизни идей, воззрений и смыслов»: «любовь, веру, свободу, честность, открытость, ответственность и др.» [Астер, 2024, с. 138].

Исходя из вышесказанного, наметим круг вопросов в рамках обозначенной цели: 1) какие ценности определяли жизненный путь святителя Тихона Московского? 2) какие духовно-нравственные качества святитель Тихон воспитал в себе?

Жизненный путь святителя Тихона совпал с переломным этапом в истории России, когда Российская империя, являвшаяся оплотом Православия, прекратила своё существование. Многие её территории оказались под контролем других государств, религиозные святыни подвергались осквернению и уничтожению, происходили массовые убийства невинных людей. В это время разразилась Первая мировая война, а затем последовали революция и гражданская война, в ходе которых происходило противостояние различных социальных групп внутри страны. В условиях этого кризиса, после почти двухсотлетнего перерыва, Россия остро нуждалась в Патриархе, воплощающем духовные ценности Православия, такие как аскетизм, подвижничество и мудрое наставничество. Именно в этот период святитель Тихон стал символом духовного возрождения и преемственности православных традиций. Также достаточно символичен тот факт, что Патриарх Тихон был канонизирован Русской Православной Церковью 9 октября 1989 г., накануне еще одного трагического периода 1990-х гг. в истории Отечества. Одновременно было составлено житие и появились первые иконы святого. Так как жизненный путь святителя Тихона протекал в недалеком прошлом, то его житие и иконография основаны соответственно на биографии и прижизненных фотографиях. Удиви-

тельно, но факт: биография святителя Тихона напоминает житие, то есть в ней последовательно и четко представлены возрастные этапы жизни человека, который впоследствии будет избран «Патриархом Всея России», так, что читатель воспринимает не историю события, а его нравственный смысл.

«Многие люди прошли свой жизненный путь так, что их еще при жизни называли святыми. Биография таких людей подобна житию – назидательному повествованию о человеке, причисленном Православной Церковью к лику святых» [Гусакова, Макаров, 2024, с. 15]. Очень быстро появились и житийные иконы святителя Тихона Московского, в клеймах которых отражены события его жизни, передающие потомкам пример нравственной стойкости святого. Именно в передаче нравственных смыслов событий жития святого, который в разных возрастных этапах и в различных жизненных обстоятельствах руководствовался ценностями Православия, и заключается педагогический потенциал житийной иконы.

Целесообразно уделить немного внимание истории возникновения и развития житийного жанра в иконописи. Житийные иконы появились в Византии в IX веке, но широкое распространение получили в начале XIII в., когда в империю вторглись рыцари Четвертого крестового похода и государство на период с 1204 по 1261 г. оказалось под властью латинян. Духовная жизнь Византии теплелась на периферии империи. В таких условиях люди особенно нуждались в укреплении веры, чему способствовали житийные иконы. Перед ними верующие могли не только вознести молитву святому, чей образ был запечатлен в среднике, но и благодаря сюжетам клейм узнать о его жизненном пути, наполненном трудами и молитвами. Житийные иконы заставляли людей задуматься над вечными вопросами бытия: жизни и смерти, своих непостоянных, сменяющих друг друга желаниях и непреходящих ценностях, тленности земных благ и вечности Бога. На Русь житийный жанр также проникает в XIII столетии, ознаменованном языческим монгольским игом с Востока и попытками Запада навязать свое духовное господство.

Житийные иконы особенно полюбились в православных странах еще и потому, что здесь их рассматривали в том числе как основу для воспитания личности. Дидактическое и назидательное значение житийной иконы отмечали многие исследователи, историки и искусствоведы, чья сфера научных интересов охватывает эстети-

ческую и художественную проблематику иконописи. В частности, ведущие специалисты в данной области Н. И. Комашко и Е. М. Саенкова отмечают, что святые отцы Церкви называли просвещение одним из назначений иконы: «Просветительская миссия иконы очень ярко отразилась в жанре “житийного” образа, в котором изображение того или иного святого, того или иного события Священной истории дополнялось подробным повествованием о нем, вынесенным в цикл отдельных изображений-клейм» [Комашко, Саенкова, 2010, с. 8]. В России интерес к житийной иконе как средству просвещения народа, в сравнении с другими православными странами – Византией, Болгарией, Сербией, был особенно высок. Это обстоятельство дает основания рассматривать житийную икону как исключительное явление русской национальной культуры, сочетающее в себе слово и образ, отражающее во всем многообразии и богатстве духовный мир народа и дающее народу, по мнению историка В. О. Ключевского, «типические» или «нравственные схемы», «которые составляют содержание христианского идеала» [Ключевский, 2003, с. 301].

Эта нравственная схема через слова в житиях и изображения на иконах фиксировала «вечные» традиционные смыслы возрастных этапов жизненного пути человека [Гусакова, 2016, с. 20]: рождение, благочестивое поведение в детстве, прилежное учение, тяга к чтению книг и отказ от свойственного подросткам озорства, духовное восхождение, смиренное и ответственное служение, борьба со страстями и трудности в этом деле, исполнение заповедей, дела милосердия, кончина и посмертные чудеса в более ранних житиях.

Существуют житийные иконы преподобных и благоверных, святых мужей и жен, святителей, новомучеников и исповедников и т.д. Разница в иконографии заключается в содержании клейм, которые, несмотря на нравственный характер, всегда привязаны к литературному источнику – житию, которое, в свою очередь, имеет документально-историческую основу. Именно поэтому житийную икону можно рассматривать не только как образ для сосредоточения мыслей о Божественном, но и как последовательное нравственно осмысленное повествование в красках о святом и его эпохе.

Какие значимые для современного подрастающего поколения смыслы можно обнаружить в житийных иконах святителя Тихона? Что может помочь сформировать представление о нем как о «живом олицетворении Православия»? Это, прежде всего, ответствен-

ное отношение к тем задачам и испытаниям, которые возникали на его жизненном пути и к которым он всегда относился со всей ответственностью и полнотой любви; это обширная география служения – места духовных подвигов святого; это встречи с людьми, многие из которых впоследствии тоже удостоились венца святости. Важно вспомнить, что многие современники святителя Тихона Московского были причислены к лику святых и составили сонм русских святых заступников за Россию. Назовем лишь некоторых из них: святой праведный Иоанн Кронштадтский, священномученик Вениамин Петроградский, преподобный Серафим Вырицкий, священномученик Кирилл (Смирнов), священномученик Серафим (Чичагов) и др. Следует отметить, что в их честь написано много житийных икон, но есть одна, посвященная их общему подвигу: подвижничество во время гонений запечатлено на иконе «Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской» (2000 г.), написанной группой иконописцев мастерской Православного Свято-Тихоновского богословского института. В клейме № 31 этой иконы представлен сюжет «Патриарх Тихон в заточении в Донском монастыре», который стал обязательным для всех житийных икон.

К моменту разработки житийной иконографии святителя Тихона широкую известность уже приобрели житийные иконы святых митрополитов и, в частности, два монументальных извода святых Петра и Алексия Московских (обе – 1480-е гг.). Их иконография включает ростовые изображения благословляющих святителей с Евангелием в руках в среднике, окруженном клеймами, в которых иконописец зафиксировал самые значимые события жития.

Значимость изображаемых событий определяется не личностным ростом или земным успехом, а самоотверженностью в служении Богу, Отчеству и общему благу. Кроме того, на иконах последовательно развернута идея показа святых русских святителей как сподвижников великих князей: святителя Петра – сподвижника великого князя Ивана Калиты, святителя Алексия – великого князя Дмитрия Донского. Оба святителя не только обладали даром чудотворения, но и являлись деятельными устроителями Московского государства. Схожая идея представления молитвенника, заступника, ревностного стоятеля за православную веру и Россию развернута и в житийной иконографии святителя Тихона Московского. Можно утверждать, что святитель Тихон в своем служении продолжил дело святых митропо-

литов в сохранении Православия в тяжелейший период российской истории. И если те совершали свой путь в период монгольского ига, то на долю святителя Тихона выпали не менее сложные испытания: революция, гражданская война, гонения на Церковь.

Обратимся к иконографии житийной иконы святителя Тихона с вышеобозначенной целью: на основе изображения охарактеризовать качества человека, которого можно назвать «олицетворением Православия». Для примера возьмем панно иконы Патриарха Тихона с житием, находящееся в настоятельском доме в Донском монастыре в Москве. Напомним, что житийная икона, за редким исключением, читается, подобно книге, слева направо, от клейма в левом верхнем углу, далее по строкам, до клейма в нижнем правом углу.

Клеймо № 1 посвящено крещению будущего святителя. Известно, что он родился 19 января (1 февраля) 1865 г. в селе Клин близ города Торопца Псковской губернии в семье священника храма Воскресения Христова. Мальчика крестили с именем Василий. Иконописец акцентирует наше внимание на радости младенца, тянущегося к купели из рук священника.

Клеймо № 2 рассказывает нам об обучении. Как сын священника, Василий учился сначала в Торопецком духовном училище, затем – в Псковской семинарии и Санкт-Петербургской духовной академии. Получив диплом с отличием, он начал преподавать в Псковской духовной семинарии. По воспоминаниям современников, будущий святитель отличался смирением и рассудительностью, за что уже в студенчестве снискал среди товарищей прозвище «Патриарх».

Клейма №№ 3 и 4 посвящены пострижению Василия в монашество с именем Тихона в честь любимого им святителя Тихона Задонского и рукоположению в сан иеромонаха. С этого периода начинается его многолетнее служение в разных епархиях Российской империи.

Клеймо № 5 отличается необычным сюжетом. Его композиция включает пейзаж с изображенными улями – жилищами алеутов. По ним мы узнаем о служении молодого епископа Тихона в Америке.

Клейма №№ 6, 7 и 8 последовательно повествуют нам о его епископстве в Виленской епархии, эвакуации виленских святынь с началом Первой мировой войны; об избрании святителя Патриархом Всея России и трагических событиях, последовавших после революции 1917 года, когда святитель Тихон находился в заточении в Донском монастыре и там продолжал заботиться о Церкви и людях.

Клеймо № 7 «Патриарх Тихон в заточении в Донском монастыре» имеет устойчивую иконографию, обязательную для всех житийных икон и икон, посвященных новомученикам Российским.

Нижний ряд клейм №№ 9, 10, 11 и 12 отражает соответственно события: «Покушение и гибель келейника святителя Тихона Якова Полозова», «Кончина святителя Тихона», «Перенесение мощей» и «Собор русских святителей».

Нередко иконография расширяется за счет дополнительных сюжетов, таких как: «Пророческий сон отца – священника Ивана Тимофеевича», «Благословение семьи», «Патриарх Тихон и митрополит Петр Полянский», «Арест святителя Тихона» и др.

В целом житийные иконы святителя Тихона позволяют последовательно и полно выстроить жизненные события Патриарха в логике пути ко спасению. Житийная икона не расставляет дат и не указывает координаты местности, но она четко и ясно дает нам примеры правильного нравственного выбора и образец человека, который этот выбор сознательно делает.

Какие качества воспитал в себе святитель Тихон, чтобы противостоять революционному насилию, разбою и святотатству? Прежде всего, это верность и покорность воле Божией и смирение, кротость и мудрость, позволившие ему эту волю видеть и принимать. Эти качества включают в себя следование всем указанным выше ценностям, независимо от такой классификации, которую предлагают исследователи.

Заключение

Сегодня российское общество переосмысливает понятия подвига, героизма и святости. Слово «революционер» всё чаще употребляется в значении «революционера духа», а не просто борца за личное представление о свободе и благе. Этот процесс сопровождается не только возвратом к традиционным ценностям, но и проникновением западных либеральных идей, пропагандой индивидуализма в современных медиа. Однако стремление изменить окружающее должно начинаться с работы над собой в сторону нравственного преображения. Это хорошо понимал святитель Тихон. Процесс преображения невозможен в одиночку, так как он предполагает сотрудничество с Богом и самопожертвование, самоотречение ради ближних и Отечества.

Ввиду этого для формирования у подрастающего поколения правильного понятийного аппарата и целостного представления о человеке, олицетворяющем Православие и православную культуру, необходимы убедительные примеры конкретных личностей, которые жили в сложнейший для России период и при этом сохраняли верность Христу и во всех решениях руководствовались Его Словом.

Святитель Тихон как «живое олицетворение Православия» дает нам пример подлинного лидерства, потому что, будучи избранным Предстоятелем Русской Православной Церкви, он никогда не думал о личной славе или репутации, своем благополучии и даже жизни. Он принимал решения, исходя только из следующей цели: сохранить духовную жизнь России, укрепить гонимых, помочь обездоленным, поддержать нуждающихся. И потому обращение к личности святителя Тихона – «живому олицетворению Православия» – приобретает особую воспитательную значимость. Однако современному подрастающему поколению чтение духовной литературы дается непросто, а интерес к ней в светских образовательных организациях не всегда поддерживается должным образом. Житийная икона помогает преодолеть эту трудность, так как визуализирует нравственные смыслы жития святого, акцентирует на них внимание смотрящего и естественным образом пробуждает в нем размышление о своем смысле жизни. Житийная икона святителя Тихона мотивирует к размышлению над вопросами – прощать или не прощать? уступать или добиваться? кем быть и с кем быть? за что бороться или не бороться и во имя чего бороться? – и помогает дать на них единственный верный ответ, но только в том случае, если человек решает их по любви. Иными словами, педагогический потенциал житийной иконы заключается в визуализации жизненного пути и нравственного выбора святого и служит мощным воспитательным инструментом, особенно при недостаточном уровне знакомства со святоотеческим наследием. «Живое олицетворение Православия» – эта вся полнота любви, на которую способен человек и которую явил святитель Тихон Московский в тяжелейшую эпоху истории Церкви.

Список источников

1. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 2. Москва : Русский язык, 2002. 780 с.

2. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 3. Москва : Русский язык, 2002. 556 с.
3. Симфония по творениям святителя Димитрия Ростовского / ред.-сост. Т. Н. Терещенко. Москва : ДАРЪ, 2008. 601 с.
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 // Официальное опубликование правовых актов : сайт. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (дата обращения: 10.07.2025).

Список литературы

1. *Астер И. В.* Традиционные ценности Православия как нравственные ориентиры в формировании социальной направленности личности // Христианское чтение. 2024. № 4. С. 129–140.
2. *Баева Л. В.* Классические христианские ценности с позиции современной экзистенциальной антропологии // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2007. № 3. С. 70–83.
3. *Гусакова В. О.* Потенциал агиографии и житийной иконографии в духовно-нравственном воспитании // Преподавание истории в школе. 2016. № 1. С. 19–23.
4. *Гусакова В. О., Макаров И. В.* Живое олицетворение Православия : к 100-летию со дня преставления святейшего Патриарха Тихона : учебное пособие. Санкт-Петербург, 2024. 24 с.
5. *Иоанн (Маслов), схиархим.* Святитель Тихон Задонский и его учение о спасении. Москва : Самшит, 1995. 510 с.
6. *Иустин (Попович), Челийский.* Со всеми святыми //. URL. https://azbyka.ru/otechnik/Iustin_Popovich/so-vsemi-svjatymi/ (дата обращения: 29.05.2025).
7. *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. Москва : Астрель ; АСТ, 2003. 395 с.
8. *Комашко Н. И., Саенкова Е. М.* Слово и образ. Русские житийные иконы XIV – начала XX века : каталог выставки. ЦМиАР. Москва : Красная площадь, 2010. 176 с.
9. *Крылов А. О.* Понимание святости в творениях святителя Димитрия Ростовского: некоторые наблюдения // Христианское чтение. 2017. № 5. С. 51–60.

Статья поступила в редакцию 05.06.2025.

Статья поступила после рецензирования 27.06.2025.

Статья принята к публикации 13.07.2025.

UDC 37.017.93

“LIVING PERSONIFICATION OF ORTHODOXY”: PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE HAGIOGRAPHIC ICON OF ST. TIKHON, PATRIARCH OF MOSCOW AND ALL RUSSIA

Victoria Gusakova

Doctor of Pedagogical Sciences, PhD in
Art History Deputy Director for Scientific
and Methodological Work Higher Diocesan
Courses of St. John of Kronstadt
191167, St. Petersburg, Naberezhnaya Reki
Monasteryki, 1Г
E-mail: victoryspb78@mail.ru
<https://orcid.org/0000-0002-2924-6886>

For citation: Gusakova V. O. “Living personification of Orthodoxy”: pedagogical potential of the hagiographic icon of St. Tikhon, Patriarch of Moscow and All Russia DOI: 10.51216/2687-072X_2025_3_179–194. EDN: GMNITO // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2025, no. 3 (32). p. 179–194. (In Russian)

Abstract

The article examines the phenomenon of the “living personification of Orthodoxy”. Using the example of Saint Tikhon, Patriarch of Moscow and All Russia, the qualities characteristic of a person who can be called such are revealed. It is known that this name was given to the saint by his contemporaries.

The life of the archpastor new martyr has not yet been studied in depth enough in the scientific and pedagogical environment, although his example is worthy of following and can teach a lot to the contemporary young people. Today, when Russian society turns to its traditional spiritual and moral values, it is important to give young people guidelines for building a life strategy. The examples of saints who lived in difficult periods of Russian history can become a source of inspiration for young people. Patriarch Tikhon provides a vivid example of such a person, and his life path shows impeccable adherence to the values of Orthodoxy.

We learn about the fate of Saint Tikhon not only from historical documents, but also from his life, as well as from his hagiographic icons, the borders of which depict the main events in the life of the Patriarch, and the centerpiece of which depicts his image. Based on this, the article analyzes the iconography of the saint, compiled on the basis of lifetime photographs and portraits, through the teaching on Christian virtues, and reveals the pedagogical potential of the hagiographic icon. As an example of hagiographic icons, we take a copy written by a modern icon painter based on his study of the life and historical material for the Donskoy Monastery in Moscow.

The author comes to the conclusion that hagiographic icons of saints (using Saint Tikhon, Patriarch of Moscow and All Russia as an example) have significant pedagogical potential, as they help to visualize and comprehend historical events in the context of the life path of the archpastor, as well as to highlight the values on the basis of which the personality of the future primate was formed in his youth and which he followed until the end of his days.

Keywords: Patriarch Tikhon; personification of Orthodoxy; Orthodox values; hagiographic icon; pedagogical potential.

Sources

1. Dal V. I. *Tolkovyi slovar' zhivigo velikorusskogo yazyka* [Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language]. Moscow, Russkiy Yazyk Publ., 2002, vol. 2, 780 p. (In Russian).

2. Dal V.I *Tolkovyi slovar' zhivigo velikorusskogo yazyka* [Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language]. Moscow, Russkiy Yazyk Publ., 2002, vol. 3, 556 p. (In Russian). 3. *Simfoniya po tvoreniyam svyatitelya Dimitriya Rostovskogo* [Symphony based on the works of St. Demetrius of Rostov]. Moscow, DAR'б Publ., 2008, 601 p. (In Russian).

4. Ob utverzhdenii osnov gosudarstvennoi politiki po sokhraneniyu i ukrepleniyu traditsionnykh rossiiskikh dukhovno-nravstvennykh tsennostei: ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 09.11.2022 g. # 809 [On approval of the Fundamentals of state policy for the preservation and strengthening of traditional Russian spiritual and moral values: decree of the President of the Russian Federation dated 09.11.2022 No. 809]. *Sait Ofitsial'noe opublikovanie pravovykh aktov* [Official Publication of Legal Acts Website] (In Russian). Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (accessed: 10.07.2025).

References

1. Aster I. V. Traditsionnye tsennosti Pravoslaviya kak npravstvennye orientiry v formirovanii sotsial'noi napravlennosti lichnosti [Traditional values of Orthodoxy as moral guidelines in the formation of the social orientation of an individual]. *Khristianskoe chtenie* [Christian Reading]. 2024, no. 4, pp. 129–140. (In Russian).
2. Baeva L. V. Klassicheskie khristianskie tsennosti s pozitsii sovremennoi ekzistentsial'noi antropologii [Classical Christian values from the standpoint of modern existential anthropology]. *Gosudarstvo, religiya, rserkov' v Rossii i za rubezhom* [State, Religion, Church in Russia and Abroad]. 2007, no. 3, pp. 70–83. (In Russian).
3. Gusakova V. O. Potentsial agiografii i zhitiinoi ikonografii v dukhovno-npravstvennom vospitanii [The potential of hagiography and hagiographic iconography in spiritual and moral education]. *Prepodavanie istorii v shkole* [Teaching History at School]. 2016, no. 1, pp. 19–23. (In Russian).
4. Gusakova V. O., Makarov I. V. *Zhivoe olitsetvorenie Pravoslaviya: k 100-letiyu so dnya predstavleniya svyateishego Patriarkha Tikhona* [The living personification of Orthodoxy: for the 100th anniversary of the death of His Holiness Patriarch Tikhon]. St. Petersburg, 2024, 24 p. (In Russian).
5. John (Maslov), Schema-Archimandrite *Svyatitel' Tikhon Zadonskii i ego uchenie o spasenii* [Saint Tikhon of Zadonsk and his teaching on salvation]. Moscow, Samshit Publ., 1995, 510 p. (In Russian).
6. Justin (Popovich) of Chilije So vseimi svyatyimi [With all the Saints]. (In Russian). Available at https://azbyka.ru/otechnik/Iustin_Popovich/so-vseimi-svjatyimi/ (accessed: 29.05.2025).
7. Klyuchevsky V. O. *Drevnerusskie zhitiya svyatykh kak istoricheskii istochnik* [Old Russian lives of the Saints as a historical source]. Moscow, Astrel; AST Publ., 2003, 395 p. (In Russian).
8. Komashko N. I., Saenkova E. M. *Slovo i obraz. Russkie zhitiinye ikony XIV – nachala XX veka* [Word and image. Russian hagiographic icons of the 14th – early 20th centuries]. Central Andrei Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow, Red Square Publ., 2010, 176 p. (In Russian).
9. Krylov A. O. Ponimanie svyatosti v tvoreniyakh svyatitelya Dimitriya Rostovskogo: nekotorye nablyudeniya [Understanding holiness in the works of St. Demetrius of Rostov: some observations]. *Khristianskoe chtenie* [Christian Reading]. 2017, no. 5, pp. 51–60. (In Russian).

Received 05 June 2025.

Reviewed 27 June 2025.

Accepted for press 13 July 2025.