

УДК 247.3



<https://elibrary.ru/iepjuy>

ИКОНЫ, НАПИСАННЫЕ МОСКОВСКИМ ИКОНОПИСЦЕМ М. А. РОГОЖКИНЫМ В 1881–1882 ГОДАХ ДЛЯ СТОЛПОВ УСПЕНСКОГО СОБОРА СВЯТО- ТРОИЦКОЙ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ

Семенова Александра Сергеевна
аспирант кафедры истории и теории
церковного искусства Московской духовной
академии
141312, Россия, Московская область,
г. Сергиев Посад, Троице-Сергиева лавра,
Московская духовная академия
E-mail: a.s.semenova@mail.ru
<https://orcid.org/0009-0000-0600-2638>

Для цитирования: Семенова А. С. Иконы, написанные московским иконописцем М. А. Рогожкиным в 1881–1882 годах для столпов Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры. DOI: 10.51216/2687-072X_2026_1_161–180. EDN: IEPJUY // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2026. № 1 (34). С. 161–180.

Аннотация

Данная статья продолжает серию публикаций, посвящённых Успенскому собору Свято-Троицкой Сергиевой лавры и творчеству московских иконописцев А. С. и М. А. Рогожкиных. В представленной работе впервые введены в научный оборот сведения о семи из девяти икон, написанных М. А. Рогожкиным специально для столпов Успенского собора в 1881–1882 годах, что обуславливает научную новизну исследования. Сведения о двух других написанных М. А. Рогожкиным иконах были впервые опубликованы Л. А. Шитовой в 2014 году.

С 1879 года, в период наместничества в Свято-Троицкой Сергиевой лавре архимандрита Леонида (Кавелина), выдающегося учёного, богослова, историка, археографа, в Успенском соборе проводились масштабные ремонтные работы, для исполнения которых был приглашён московский иконописец М. А. Рогожкин. Цель исследования – показать влияние исто-

рии возведения и формирования внутреннего убранства собора на иконографию и бытование исследуемых икон.

Применение историко-архивного, иконографического и комплексного методов исследования позволило автору проследить обстоятельства написания М. А. Рогожкиным новых пристолпных икон, характер их размещения на столпах с 1882 года по настоящее время, раскрыть взаимосвязь внутреннего убранства собора с иконографией образов.

В результате исследования автору удалось реконструировать пристолпный комплекс Успенского собора второй половины XIX века. Была выявлена продуманная иконографическая программа, отражающая обстоятельства возведения собора, почитание преподобных Сергия и Николая Радонежских, а также значимые события в истории Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Расположение икон на столпах создавало смысловое пространство, объединявшее чтимые образы обители и святых небесных покровителей царского дома. Полученные результаты вносят существенный вклад в изучение русского церковного искусства XIX века и внутреннего убранства храмов Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

Ключевые слова: Свято-Троицкая Сергиева лавра; иконы Успенского собора; русское церковное искусство второй половины XIX века; архимандрит Леонид (Кавелин); московский иконописец М. А. Рогожкин.

Финансирование: данное исследование не получало внешнего финансирования.

Введение

Успенский собор Свято-Троицкой Сергиевой лавры – шестистолпный, пятикупольный храм с полуциркульными закомарами и пятью полукружиями апсид – был освящён в 1585 году в царствование Феодора Иоанновича. Он до сих пор остаётся выдающимся образцом церковного зодчества грозненской эпохи и «*безусловной*» копией [Баталов, 2003, с. 44] соимённого Кремлёвского шедевра. В соборе освящены три придела: святителя Николая Чудотворца в северной алтарной апсиде (СПМЗ. Инв. 42-рук. Л. 116), святых великомученика Феодора Стратилата и мученицы Ирины – в двух южных алтарных апсидах.

Несмотря на неиссякаемый исследовательский интерес к историко-культурному наследию Свято-Троицкой Сергиевой лавры [Семенова, 2025, с. 88], Успенский собор остаётся малоизучен-

ным памятником обители, и специального научного исследования, посвящённого комплексу пристолпных икон, не проводилось.

В начале XX столетия Л. Д. Воронцова, вольноотрующаяся при отделении древностей Румянцевского музея, в статье, посвящённой обзору реставрации храмов Троице-Сергиевой лавры, впервые приводит архивные данные о проведённом в 1786 году поновлении сорока «*мелких*» пристолпных образов и размещении в 1867 году икон непосредственно на столпах взамен деревянных киотов [Воронцова, 1909, с. 332].

В 1920 году граф Ю. А. Олсуфьев в исследовании художественного наследия Троице-Сергиевой лавры, помимо материалов вышеупомянутого дела 1786 года (РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1. Ч. I. Ед. хр. 1341. Л. 3), опубликовал сведения о проведённой в 1910 году реставрации двадцати семи икон собора [Олсуфьев, 1920, с. 50–51]. Также он отдельно проанализировал три пристолпных образа: «Святители с Божией Матерью Иерусалимской», «Корень Иесеев» и «Союзом любви связуемы апостолы», атрибутируя их рубежом XVII–XVIII вв.

Опираясь на данные Ю. А. Олсуфьева, Т. В. Николаева, заведующая в 1960-е гг. историко-художественным отделом ФГБУК «Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник» (СПМЗ), упоминает только две иконы на столпах собора – это «Корень Иесеев» и «Союзом любви связуемы апостолы» [Николаева, 1977, с. 70].

Наиболее подробно история формирования пристолпного комплекса Успенского собора изложена в трудах В. П. Зубова. В 2023 году впервые была опубликована монография учёного, которая внесла неоценимый вклад в изучение архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры. В. П. Зубов впервые обнаружил сведения об устройении в 1826 году вокруг столпов новых киотов и о прошении в 1866 году Учреждённого собора дозволения (РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1. Ч. VI. Д. 152. Л. 11) «*по примеру Московского Успенского собора*» пристолпные киоты разобрать, а иконы поставить в углублениях на столпах [Зубов, 2023, с. 602, 580]. Упоминает В. П. Зубов и участие М. А. Рогожкина в реставрационных работах 1880-х годов.

В 2014 году в ходе подготовки к празднованию 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского Л. А. Шитовой впервые были опубликованы данные монастырской Описи 1859 года

(СМПЗ. Инв. 2-рук. Л. 236 – 236 об.) об одном реставрированном и двух написанных образах для столпов Успенского собора московским иконописцем М. А. Рогожкиным в 1881–1882 гг. [Преподобный Сергей Радонежский..., 2014, с. 339, 361, 394]¹.

В конце XIX столетия внутреннее убранство Успенского собора украшали четырнадцать пристолпных икон, девять из которых были написаны М. А. Рогожкиным. Иконы находились на столпах в специально устроенных для них углублениях и были обрамлены деревянными позолоченными рамами. До 1867 года иконы вокруг столпов располагались в деревянных киотах [Семенова, 2024, с. 24].

Благоукрашение Успенского собора в 1879–1882 годах²

С 1879 года усердием наместника Свято-Троицкой Сергиевой лавры архимандрита Леонида (Кавелина) в обители проводились крупномасштабные ремонтные и реставрационные работы [Пафнутий (Фокин), 2022, с. 86]. В июле Учреждённый собор Лавры представил Высокопреосвященнейшему Макарию (Булгакову), митрополиту Московскому и Коломенскому, доклад о необходимости проведения мероприятий по устранению в соборе сырости, которая имела место в весеннее время и в дождливые летние дни. Для возобновления пострадавших от сырости икон и иконостаса было принято решение пригласить из Москвы мастеров – резчика В. А. Астафьева и иконописца М. А. Рогожкина³.

¹ Икона «Собор учеников преподобного Сергия Радонежского» [Преподобный Сергей Радонежский..., 2014, с. 393], неверно атрибутированная как «Преподобные Радонежские Чудотворцы», принадлежащая кисти М. А. Рогожкина, была написана в 1910-е годы [Зубов, 2023, с. 572] и в настоящее время расположена на восточной грани юго-восточного столпа.

² В рамках ремонтных работ 1879–1882 годов «для соответственного благолепия храма» в соборе были отреставрированы главный и придельные иконостасы, исправлены панникадила, чугунный пол заменён на плиты из белого камня, вдоль солей и вокруг клиросов устроены бронзовые позолоченные ограждения (СМПЗ. Инв. 2-рук. Л. 236 – 236 об.). Иеромонах Пафнутий (Фокин) в своей статье приводит впечатления архиепископа Тверского Саввы (Тихомирова) от посещения собора после ремонтно-реставрационных работ 1879–1882 годов: «...поражён был блистательным обновлением и украшением этого обширного храма, бывшего прежде в большом запустении» [Пафнутий (Фокин), 2022, с. 86].

³ Михаил Андреевич Рогожкин – сын московского иконописца Андрея Семеновича Рогожкина – купец 2-й гильдии, родился в 1820-х годах, происходил из крестьянского сословия, проживал в первом квартале Рогожской части города Москвы в доме Никифорова, «близ церкви Св. Сергия на углу большой Алексеевской улицы», где имел иконостасное заведение (Справочная книга..., 1881, с. 227; РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1. Ед. хр. 12751. Л. 16).

В июне 1880 года Учреждённый собор Лавры «заключил условия», согласно которым сроком к августу 1881 года В. А. Астафьев обязался вызолотить главный иконостас собора «на способ, которым золочено в новом Иерусалимском храме», а М. А. Рогожкин – поновить иконы в иконостасе «по образцу, как сделано моим родителем в Иерусалимском храме» (РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1. Ед. хр. 12751. Л. 9, 11), а именно в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре. Средства на реставрацию икон, 6000 рублей, были пожертвованы коммерции советником, почётным гражданином и кавалером М. Е. Поповым [Суконцики Поповы..., 2010, с. 26] в память почившего в 1878 году его близкого родственника и компаньона, известного благотворителя, действительного статского советника П. Г. Цурикова⁴ (СМПЗ. Инв. 2-рук. Л. 236).

(Стоит сказать, что в 1870-х годах, в бытность архимандрита Леонида (Кавелина) наместником Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря⁵ [Зеленская, 2023, с. 25], на средства П. Г. Цурикова проводились реставрационные работы, в которых принимал участие и А. С. Рогожкин⁶. В 1872 году им были написаны «по золотому цированному полю» местные иконы и «Тайная вечеря» для иконостаса трапезного храма Рождества Христова, а в 1876 году – заново вызолочены двенадцать образов вокруг Часовни Гроба Господня и написаны три новые иконы «на медных позолоченных дисках» – Воскресшего Господа с хоругвью и по сторонам двух ангелов – для помещения их над Гробом Господним вместо находившихся там ранее живописных картин (РГАДА. Ф. 1625. Оп. 1. Ед. хр. 32. Л. 59 об., 60 об., 281 об.)).

Когда работы по поновлению иконостаса Успенского собора были окончены, с В. А. Астафьевым и М. А. Рогожкиным были заклю-

⁴ В 1867 году П. Г. Цуриков «из любви и по глубокому уважению к Святителю Филарету... принял на своё иждивение» устройство в Свято-Троицкой Сергиевой лавре церкви святого праведного Филарета Милостивого, заложённой в честь 50-летнего служения Святителя в епископском сане (СМПЗ, инв. 42-рук. Л. 194, 194 об.).

⁵ Архимандрит Леонид (Кавелин) был наместником Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря с 1869 года, а с 1877 года стал наместником Свято-Троицкой Сергиевой лавры. – прим. авт.

⁶ А. С. Рогожкин расписывал московские храмы: Спаса на Бору в Кремле [Воронов, 2017, с. 24], прп. Сергия Радонежского в Рогожской слободе [Букагин, Белова, 2012, с. 27], свт. Николая Чудотворца в Подкопаях. В собрании ГБУК КО «Калужский музей изобразительных искусств» хранится образ «Вознесение Господне с приписными святыми святителем Григорием Богословом и святым праведным Лаврентием» кисти А. С. Рогожкина. Скончался А. С. Рогожкин в 1876 году [Гужова, 2000, с. 344].

чены новые «условия». М. А. Рогожкин обязался к маю 1882 года возобновить пять⁷ и написать девять новых пристолпных образов размером 3 аршина в высоту и 2 аршина и 15 вершков в ширину по 100 рублей за каждую (РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1. Ед. хр. 12751. Л. 24), а В. А. Астафьев – изготовить для икон резные деревянные позолоченные рамы. Ниже приводится краткое описание написанных М. А. Рогожкиным икон.

Краткое описание икон

Икона «Видение преподобному Никону Радонежскому» [Преподобный Сергей Радонежский... 2014, с. 394] в настоящее время расположена на северной грани юго-восточного столпа. В Описи 1859 года образ наименован как «Явление Богоматери преподобному Никону» (СПМЗ. Инв. 2-рук. Л. 236 об.) и, вероятно, был написан М. А. Рогожкиным как парная икона к образу «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому» [Преподобный Сергей Радонежский... 2014, с. 361], упоминаемому в Описи 1789 года (СПМЗ, инв. 45-рук. Л. 97 об.). В Описи 1908 года образ именовался как «Видение преподобному Никону Божией Матери с Московскими Святителями и преподобным Сергием» и был расположен на восточной грани северо-западного столпа. Композиция образа построена на сюжете из жития преподобного Никона, о чём в верхней части иконы помещён соответствующий текст⁸.

Икона «Нерукотворный образ Спасителя» в настоящее время расположена на восточной грани северо-западного столпа и была написана М. А. Рогожкиным как парная икона к образу «Богоро-

⁷ М. А. Рогожкиным также были написаны три иконы для главного алтаря Успенского собора – Деисус и два образа Преподобных, почивающих в Лавре (СПМЗ, инв. 2-рук. Л. 236 об.), и возобновлены пять пристолпных икон: «Богородица Тихвинская», «Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому» [Преподобный Сергей Радонежский... 2014, с. 361], «Союзом любви связуемы апостолы», «Корень Иесеев», «Святители с Божией Матерью Иерусалимской».

⁸ «Преп. Никон, в ночной молитве прося о защите Всеобщаго Владыку Христа, призывал к предстательству пред Ним и преп. Сергия. Сидши для отдыха от труда молитвы, внезапно сведён он был как бы в тонкий сон, и явились ему Святители Пётр и Алексей и с ними блаженный Сергей. По сем, явившиеся изрекли ему мир и перестали быть видимы. Преп. Никон, пришед в себя, поспешил к дверям келлии и нашёл их запертыми. Он отпер и вышел, и увидел святых, идущих от его келлии к церкви, и удостоверился, что не сон был, но истинное видение».

дица Тихвинская» (СПМЗ, инв. 42-рук. Л. 132 об.). Последний образ был написан в 1842 году «при поновлении» иконы «Пречистая Богородица Одигитрия с чудесами» (СПМЗ, инв. 40-рук. Л. 121), которая упоминается в Переписной книге 1701 года (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. I. Д. 27. Л. 311). На иконе по центру композиции изображён «Спас на убрусе», носимый ангелами. В нижнем сегменте в картуши помещён текст тропаря празднику Торжества Православия⁹. Первоначально иконы располагались друг напротив друга на северной грани юго-восточного столпа и южной грани северо-восточного столпа соответственно, по аналогии с соимёнными иконами в Троицком соборе монастыря (СПМЗ. Инв. 2-рук. Л. 71 об., 81).

Следующие три иконы написаны М. А. Рогожкиным в едином ретроспективном стиле. Композиция икон имеет трёхчастное деление по вертикали. В средней части изображён святой в рост. Справа и слева от святого в картушах помещены четыре клейма с арочными завершениями. В нижней части каждого клейма, тоже в картуши, расположен соответствующий каждому клейму текст. Тенденция сокращения житийных клейм и включение в композицию картушей развивается под влиянием стиля барокко с конца XVII столетия [История иконописи..., 2014, с. 213].

Икона «Преподобный Сергей Радонежский с житием» [Преподобный Сергей Радонежский... 2014, с. 339] с 1882 года по настоящее время находится на западной грани юго-восточного столпа. В небесном сегменте изображена Пресвятая Троица в сиянии. Внизу по центру композиции в картуше представлен текст тропаря преподобному¹⁰. Названия клейм взяты из Акафиста преподобному и расположены полукружием в верхней части каждого клейма, внизу расположен текст из жития (СПМЗ, инв. 42-рук. Л. 133):

– первое клеймо «Радуйся, инокам наставниче преславный» иллюстрирует видение Преподобным множества птиц¹¹;

⁹ «Пречистому образу Твоему поклоняемся, Благий, просяще прощения прегрешений наших, Христе Боже...».

¹⁰ «Иже добродетелей подвижник, яко истинный воин Христа Бога...».

¹¹ «Однажды в глубокий вечер во время молитвы преподобный Сергей услышал глас, который звал его: Сергей... Господь приял молитву твою о чадах твоих. При сем, увидел Преподобный множество прекрасных птиц, слетевших на монастырь и его келью. Глас продолжал: так умножится стадо учеников твоих, и после тебя не оскудеют последующие стопам твоим».

– второе клеймо «Радуйся, великославный российский наш заступниче и всяя России увеселение» повествует о благословении преподобным Сергием великого князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву¹²;

– третье клеймо «Радуйся, во благодати Божией весь аки во огни стоящий» раскрывает житийный сюжет о сослужении Преподобному ангела¹³;

– четвёртое клеймо «Радуйся, правило веры и православия столпе непреоборимый» повествует о чудесной помощи преподобного Сергия пресвитеру Симеону и тверскому послу Фоме, бежавшим от митрополита Исидора с Флорентийского собора¹⁴.

Икона «Преподобный Никон Радонежский с житием» с 1882 года по настоящее время расположена на западной грани юго-восточного столпа. В небесном сегменте в картуше помещен образ Божией Матери «Знамение», а по сторонам «явление Преподобного Сергия и Преподобного Никона в разных видах» (СМПЗ. Инв. 2-рук. Л. 236 об.). Внизу по центру композиции картуш с текстом молитвы святому¹⁵. Названия и сюжеты клейм взяты из жития, тропаря и акафиста преподобному:

¹² «В 1380^м во дни Великаго князя Дмитрия Иоанновича князь ордынских татар Мамай подвинул всю орду на землю Российскую. Великий князь, признавая в преподобном Сергии могущественную веру и самый дар пророчества, пришёл к нему и вопрошал: противостать ли сильному и ужасному врагу. Преподобный по благословению и молитве сказал ему, должно тебе, государь, попещись о вручённом тебе от Бога христоименитом стаде, и с помощью Его получить победу...».

¹³ «Преподобный Сергей во время священнодействия своего при совершении Божественной Литургии приходил в такое пламенное и ревностное молитвенное настроение, что, казалось, душа его созерцала Божественную красоту. Сам он, как то видела предстоящая благочестивая братия, имел сослужащим ему ангела...».

¹⁴ «На одной горе, утомясь и недоумевая о пути, Симеон и Фома легли и задремали. Вдруг видит пресвитер старца, который, взяв его за правую руку, сказал: благословился ли ты от последовавшего стопам апостольским Марка епископа Ефесскаго. Он отвечал: да я видел его, чуднаго и крепкаго мужа, и благословился от него. Тогда явившийся говорил далее: благословен от Бога человек сей... проповедай же заповеданное тебе от святаго Марка учение... о путешествии же вашем не скорбите».

¹⁵ «Преподобне и преблаженне отче наш Никоне, подражателю и сподвижнице, и nasledнике дарований богоноснаго отца нашего Сергия, иже и честныя своя мощи в руках твоих, якоже Илия милоть свою в руках Елиссея, оставил еси, тобою в землю сокрываемыя, не аки в погребение, но во удостоверение нетления, и тобою открываемыя в явление чудес и во обильнейшее излиание источника исцелений. К тебе, купно с ним на небесех живущему, и купно с ним на земли блаженне почивающему, с любовию простираем сердечныя желания и молебная словеса...».

– в названии первого клейма использованы слова тропаря¹⁶: «Послушания добрый рачитель был еси», – которые иллюстрируют соответствующий текст из жития святого¹⁷;

– название второго клейма также представляет собой текст тропаря: «Церковь прекрасну Св. Троице в похвалу и покоище отцу твоему воздвигл еси» и повествует о положении честных мощей преподобного Сергия Радонежского во вновь созданной церкви Святой Троицы;

– третье клеймо «И непослушнаго Акакия добре вразумил еси» раскрывает житийный сюжет с послушанием Акакия¹⁸;

– в четвёртом клейме «И купно со отцем твоим Сергием дивным чудотворил еси» представлено чудо исцеления болящего купца Симеона¹⁹.

Икона «Святой Пророк Иоанн Предтеча с житием» расположена с 1882 года по настоящее время на северной грани северо-западного столпа со стороны надгробия Марии Владимировны, королевы Ливонии, дочери двоюродного брата Иоанна Грозного, Владимира Андреевича князя Старицкого. Святой Иоанн Предтеча являлся небесным покровителем Иоанна IV, не без деятельного участия которого Успенский собор был воздвигнут. Первоначально образ назывался «Рождество Святого Пророка и Крестителя Господня Иоанна» (СМПЗ. Инв. 2-рук. Л. 236 об.). В Описи 1908 года образ упоминается как «Святой Иоанн Предтеча в рост, по сторонам написано: Зачатие его, Рождество, Крещение Господне и Усекновение главы» (СМПЗ. Инв. 42-рук. Л. 132 об.). Святой изображён в иконографическом типе «Ангел пустыни», олицетворяющем равноангельское

¹⁶ «Послушания добрый рачитель быв, преподобне Никоне приснопамятне, церковь бо прекрасну Святыя Троицы в похвалу отцу твоему воздвигл еси...».

¹⁷ «Преподобный Никон родился, и лета детства провел в недалней от обители преподобнаго Сергия стране в городе Юрьеве-Польском. В раннем возрасте, но уже не с детским вниманием, услышал он об ангельской жизни преподобнаго Сергия и возжелал видеть его, и последовать ему в жизни. Приходит к святому Сергию в обитель и просит приобщения себя к лику монашествующих...».

¹⁸ «По преставлении же блаженнаго Никона, предреченный Акакий забвению предав реченная святым, отходит в предреченную весь, и тако постиже его суд прореченный святым, изступив бо умом, и так братьями приведен бысть в монастырь, и явися ему блаженный Никон...».

¹⁹ «Исцеление Симеона Литониева. Московский купец Симеон Литониев, родителей которого знал и любил святий Сергий, раз отчаянно заболел и лежал на смертном одре без языка и движения. Вознесясь мысленно к Преподобному, он умолял его, примерами милосердия к другим и бывшею любовью к родителям его, даровать ему исцеление...».

житие Крестителя Господня. В левой руке Пророк держит чашу со своей усечённой главой. В небесном сегменте изображён Господь Саваоф. Внизу по центру композиции в картуше расположен текст тропаря праздника Усекновения главы честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна²⁰. По сторонам в отдельных картушах помещены четыре клейма с житийными сюжетами, подкреплёнными евангельскими текстами, которые иллюстрируют зачатие Иоанна Предтечи, рождество Иоанна Предтечи, усекновение его честной главы и Богоявление Господне.

Иконы «Святой благоверный князь Александр Невский и святая равноапостольная Мария Магдалина» и «Святой великомученик Феодор Стратилат и святая мученица Ирина» являются парными и с 1882 года по настоящее время расположены на южных гранях юго-западного и юго-восточного столпов соответственно, со стороны соименных приделов. Если на первой иконе изображены небесные покровители здравствующего тогда царского дома – императора Александра III и императрицы Марии Федоровны, то на второй – царя Феодора Иоанновича и царицы Ирины, в царствование которых собор был достроен и освящён. Святые изображены в рост во святом собеседовании.

Икона «Собор святых учеников преподобного Сергия» с 1882 года по настоящее время расположена на западной грани юго-западного столпа. В монастырских Описях 1859 и 1908 годов образ именовался как «Преподобные Радонежские чудотворцы» (СМПЗ. Инв. 2-рук. Л. 236 об.; СПМЗ. Инв. 42-рук. Л. 132 об.). Композиция образа выстроена симметрично. Святые, всего тридцать один, расположены двумя группами. В небесном сегменте помещён образ Пресвятой Троицы в сиянии. В нижнем ряду расположены: преподобные Сергей и Никон, преподобный Михей, святитель Феодор, архиепископ Ростовский, архимандрит Дионисий, святитель Серапион, архиепископ Новгородский. Преподобные Сергей и Никон изображены с развёрнутыми свитками. На свитках помещены фрагменты текста их завещаний²¹. В других рядах расположены святитель Стефан,

²⁰ «Память праведнаго с похвалами, тебе же довлеет свидетельство Господне, Предтече: показал бо ся еси воистинну и Пророков честнейший, яко и в струях крестити сподобил еси Проповеданнаго. Темже за истину пострадав радуясь, благовестил еси и сущим во аде Бога явльшагося плотию, вземлющаго грех мира и подающаго нам велию милость».

²¹ «Внимайте себе, братие, всех молю, прежде имейте страх Божий и чистоту душевную и любовь нелицемерную, к сим и страннолюбие, и смирение с покорением, пост

епископ Пермский, и преподобные: Димитрий Прилуцкий, Андроник Московский, Евфимий Суздальский, Кирилл Белозерский, Мефодий Песношский, Стефан Махрицкий, Авраамий Галичский, Ксенофонт Тутанский, Иаков Железоборовский, Варфоломей Троицкий, Наум Троицкий, Симон Троицкий (Экклесиарх), Максим Грек, Ферапонт Боровенский, Савва Сторожевский, Павел Комельский, Афанасий Серпуховской, Григорий Авнежский, Никита Серпуховской, Сергей Нуромский, Онисим Вратарь, Василий Сухий, Иаков Посольник, Макарий Троицкий. Святые изображены в молении ко Пресвятой Троице и во святом собеседовании друг с другом.

Икона «Святитель Николай “Скорпомощник” со святителями на полях» с 1882 года по настоящее время расположена на северной грани северо-восточного столпа со стороны придела, посвящённого святому. Святитель изображён сидящим на престоле, над которым в медальонах помещено «Никейское чудо» – Спаситель и Божия Мать вручают Святителю Евангелие и омофор. На полях иконы, слева и справа, расположены по шесть святителей в рост: Иоанн Златоуст, Афанасий Иерусалимский, Кирилл Равноапостольный, Мефодий Равноапостольный, Амфилохий Иконийский, Софроний Иерусалимский, Василий Великий, Григорий Богослов, Спиридон Тримифунтский, Амвросий Медиоланский, Геннадий Цареградский, Епифаний Кипрский. Внизу иконы до революции была помещена надпись: «Икона Свят. Николая Скорпомощника с изображением славянских первосвятителей Свв. Кирилла и Мефодия. Копия с Севской древней иконы письма XIII века, найдена в Афонском Дохиарском монастыре архимандритом Леонидом»²² (СПМЗ, инв. 42-рук. Л. 132 об.).

Заключение

В исследуемый период стараниями архимандрита Леонида (Кавелина) Успенский собор приобрёл свой нынешний благолепный

и молитву. Пища и питье в меру, чести и славы не любите, паче же всего бойтесь и поминайте час смертный и второе пришествие Господне»; «Терпите, братие, правды ради скорби и беды, да вечныя муки убежите, в мале потрудимся – да вечно возвеселимся. Христа с мудрыми девами срящем и Царство Его Небесное обращем, уклонимся широкого пути, ведущего в погибель – тецем узким и прискорбным, вечныя радости виновным» [Гурий (Гусев), 2020, с. 147, 150].

²² О. М. Бодянский публикует подробное исследование данного образа, «фотографический список» которого архимандрит Леонид лично прислал ему в подарок из Константинополя [Бодянский, 1868, с. 258].

облик. В 1881–1882 годах в рамках проводимых в соборе ремонтных работ московским иконописцем М. А. Рогожкиным были написаны для столпов собора девять новых местных образов. Анализ иконографии и характера бытования исследуемых икон позволил выявить особенность формирования пристолпного комплекса собора во второй половине XIX века. Икона «Преподобный Сергий Радонежский с житием» располагалась на западной грани юго-восточного столпа напротив «Явления Богоматери преподобному Сергию Радонежскому», а икона «Преподобный Никон Радонежский с житием» – напротив «Видения преподобному Никону Радонежскому», объединяя таким образом в цельное смысловое пространство общие житийные сюжеты преподобных и подчёркивая их особое молитвенное предстательство за святую обитель. Икона «Святой Иоанн Предтеча с житием» (покровитель царя Иоанна IV, в правление которого Успенский собор был воздвигнут) располагалась со стороны надгробия над захоронением его двоюродной племянницы Марии Владимировны Старицкой. Образы святых небесных покровителей правящего дома – императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны²³ и царской четы – Феодора Иоанновича и Ирины занимали южные грани юго-западного и юго-восточного столпов со стороны приделов святого великомученика Феодора Стратилата и мученицы Ирины. Икона «Святитель Николай “Скорпомощник” со святителями на полях» была написана при личном участии архимандрита Леонида и помещена на северной грани северо-восточного столпа со стороны Никольского придела. Расположение пристолпных икон в Троицком соборе этого периода оказало влияние на выбор иконографии «Нерукотворного образа Спасителя» и его поставление на северной грани юго-восточного столпа напротив «Богородицы Тихвинской».

Творчество М. А. Рогожкина демонстрирует преемственность московской иконописной традиции и одновременно с этим – новые тенденции в церковном искусстве второй половины XIX века, связанные с усилением историзма и академизма.

В результате исследования было установлено, что иконографическая программа пристолпного комплекса Успенского собора

²³ В мае 1883 года во время коронационных торжеств состоялось Высочайшее посещение Лавры императором Александром III, в рамках которого «Их Величества осматривали Успенский собор», о чём сделана запись в коронационном альбоме [В память священного коронования..., 1883, с. 79].

представляла собой тщательно продуманную систему и, несомненно, явилась отражением научно-исторического подхода архимандрита Леонида (Кавелина), который, будучи выдающимся учёным-богословом, знатоком истории монастырей и церковного искусства, стремился создать в соборе целостное пространство, объединяющее в себе как художественное наследие Свято-Троицкой Сергиевой лавры, так и её духовно-историческую значимость как главного монастыря России.

Список источников

1. Главная церковная и ризничная Опись Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря, составленная в 1875 году // РГАДА (Российский государственный архив древних актов). Ф. 1625. Оп. 1. Ед. хр. 32.
2. О росписании в Успенском Соборе иконного писания и папертей. 1786 г. // РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1. Ч. 1. Д. 14. Ед. хр. 1341.
3. О росписании Успенского собора внутри и некоторых икон в иконостасе и других местах (О пожертвовании Московским Купцем Онисимом Пименовичем Тюляевым в Лавру 8000 руб. для росписания Успенского Собора). 1865 г. // РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1. Ч. 6. Д. 152. Ед. хр. 10199.
4. Об устранении сырости Лаврского Успенского собора к осушке его, и о реставрации иконостаса в оном. 1879 г. // РГАДА. Ф. 1204. Оп. 1. Ч. 7. Д. 111. Ед. хр. 12751.
5. Опись 1789 г. // СПМЗ (Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник). Инв. 45-рук.
6. Опись 1842 г. // СПМЗ. Инв. 40-рук.
7. Опись 1859 г. // СПМЗ. Инв. 2-рук.
8. Опись церковей 1908 г. для отца ризничего // СПМЗ. Инв. 42-рук.
9. Переписная Троицкаго Сергиева монастыря разной церковной утвари 1701 г. // РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Д. 27.
10. Справочная книга о лицах, получивших на 1881 год купеческие свидетельства по 1 и 2 гильдиям в Москве. Москва : Тип. А. Н. Иванова, 1881. 309 с.

Список литературы

1. *Баталов А. Л.* О традиции строительства Успенских храмов в Московской Руси XVI в. // Древнерусское искусство. Русское искусство позднего средневековья: XVI век / отв. ред. А. Л. Баталов. Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2003. С. 38–50.

2. *Бодянский О. М.* Изображения славянских первоучителей [и просветителей], св. Кирилла и Мефодия, на иконе святителя Николая в Афонском Дохиарском монастыре / [соч.] О. М. Бодянского. Москва : Университетская типография (Катков и К^о), 1868. 7 с., [1] л. ил. Оттиск из «Чтений в Императорском Обществе истории и древностей российских при Московском университете» (1868, кн. 1, с. 258–261).

3. *Букатин А., Белова Е.* Храм Преподобного Сергия Радонежского (Троицы Живоначальной) в Ргожской ямской слободе: позавчера, вчера и сегодня : к 20-летию возрождения (1991–2011). Москва : [б.и.], 2012. 101, [2] с.

4. В память священного коронования их императорских величеств в Москве, 15 мая 1883 года : коронационный альбом с подробным описанием всех церемониалов и торжеств, и с рисунками главных событий священного коронования / составлено с разрешения Министерства Императорского Двора. [Санкт-Петербург : Типография В. С. Балашева, 1883].

5. *Воронов А. А.* Монастыри Московского Кремля. Москва : Издательство ПСТГУ, 2017. 176 с. + цв. вкл. [8] л.

6. *Воронцова Л. Д.* О реставрации церковей Троице-Сергиевой лавры по архивным документам // Труды Комиссии по сохранению древних памятников Императорского Московского археологического общества : в 6 т. Москва : [б.и.], 1909. Т. 3. С. 323–334.

7. *Гужова И. В.* Икона «Вознесение Господне» – памятник русской иконописи второй половины XIX в. // Калуга в шести веках : материалы 3-й городской краеведческой конференции. Калуга : Полиграф-Информ, 2000. С. 342–352.

8. *Гурий (Гусев), иером.* Духовные заветы преподобных Сергия и Никона Радонежских : сравнительный анализ источников в контексте социальной истории России XIV–XV вв. // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2020. № 3 (31). С. 141–154.

9. *Зеленская Г. М.* Архимандрит Леонид (Кавелин) – настоятель Воскресенского ставропигиального, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. 41 с. URL: https://patriarh-nikon.ru/site-content/document/zelen/archimandrid_leonid_august_2023.pdf. Дата публикации: август 2023.

10. *Зубов В. П.* Научная реставрация архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой Лавры 1938–1945 годов : историко-документальное и археологическое исследование / сост.: М. В. Зубова, А. А. Кузьмина. Москва : Усадьба Зубовых, 2023.

11. История иконописи VI–XX века / под ред. Т. Моисеевой. Тверь : Верхов С. И., 2014. 290 с.

12. *Николаева Т. В.* Древнерусская живопись Загорского музея. Москва : Искусство, 1977. 203 с., 53 л. цв. ил.

13. *Олсуфьев Ю. А.* Описание икон Троице-Сергиевой Лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев, Московская губ. : Ко-

миссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры, 1920. [4], 268 с.

14. *Пафнутий (Фокин), иером.* Размышляя о дивных делах Твоих, Господи : архимандрит Леонид (Кавелин) в годы наместничества в Троице-Сергиевой Лавре // Журнал Московской Патриархии. 2022. № 8. С. 84–88.

15. Преподобный Сергей Радонежский : образ простоты, правды, святости : иконография XV – начала XX века : альбом-каталог / Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Москва : Лето, 2014. 432 с.

16. *Семенова А. С.* Комплекс икон на стенах и столпах Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой Лавры: история формирования (конец XVI – начало XX в.) // IX Межвузовская студенческая научная конференция «Искусство христианского мира: вопросы теории и практики» : тезисы докладов. Москва : ПСТГУ, 2024. С. 23–24. URL: <https://pstgu.ru/upload/medialibrary/fae/fae902f07d09ef496413754ebc69f2a0.pdf> (дата обращения: 03.07. 2025).

17. *Семенова А. С.* Комплекс икон на стенах Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры начала XVIII века // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2025. № 51. С. 86–103.

18. Суконщики Поповы: «Записки о московской жизни» и не только / вступ. ст., сост., подгот. текстов и примеч. Н. А. Круглянской ; предисл. М. С. Стукловой. Москва : Русский путь, 2010. 640 с.

Статья поступила в редакцию 23.08.2025.

Статья принята к публикации 29.01.2026.

UDC 247.3

**THE ICONS PAINTED BY THE MOSCOW
ICON-PAINTER M.A. ROGOZHIN
IN 1881–1882 FOR THE PILLARS
OF THE DORMITION CATHEDRAL
OF THE HOLY TRINITY-ST. SERGIUS
LAVRA**

Aleksandra Semenova

PhD Student

Department of History and Theory of Church

Art Moscow Theological Academy
Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad,
Moscow region 141312, Russia
E-mail: a.s.semenova@mail.ru
<https://orcid.org/0009-0000-0600-2638>.

For citation: Semenova A. S. The icons painted by the Moscow icon-painter M. A. Rogozhkin in 1881–1882 for the pillars of the Dormition Cathedral of the Holy Trinity-St. Sergious Lavra DOI: 10.51216/2687-072X_2026_1_161–180. EDN: IEPJUY // Theological Collection of Tambov Theological Seminary 2026, no. 1 (34). pp. 161–180. (In Russian).

Abstract

The article continues a series of publications devoted to the Dormition Cathedral of the Holy Trinity-St. Sergius Lavra and the work of the Moscow icon-painters A. S. and M. A. Rogozhkin. This paper introduces for the first time information about seven of the nine icons painted by M. A. Rogozhkin specifically for the pillars of the Dormition Cathedral in 1881–1882, which determines the scientific novelty of the study. Information about the other two icons painted by M. A. Rogozhkin was first published by L. A. Shitova in 2014.

Beginning in 1879, during the viceroyalty of Archimandrite Leonid (Kavelin), a distinguished scholar, theologian, historian, and archaeographer, to the Holy Trinity-St. Sergius Lavra, extensive renovations were carried out at the Dormition Cathedral. The Moscow iconographer M. A. Rogozhkin was invited to carry out these renovations. The aim of this study is to demonstrate the influence of the history of the cathedral's construction and interior decoration on the iconography and use of the icons under study.

The use of historical, archival, iconographic, and comprehensive research methods allowed the author to trace the circumstances of M. A. Rogozhkin's painting of the new pillar icons, the manner in which they were placed on the pillars from 1882 to the present, and to uncover the relationship between the cathedral's interior decoration and the iconography of the images.

As a result of this study, the author was able to reconstruct the pillar complex of the Dormition Cathedral in the second half of the 19th century. A well-thought-out iconographic program was identified, reflecting the circumstances of the cathedral's construction, the veneration of Saints Sergius and Nikon of Radonezh, and significant events in the history of the Holy Trinity-St. Sergius Lavra. The arrangement of icons on the pillars created a semantic space uniting the venerated images of the monastery and the patron saints of the royal house. The obtained results make a significant contribution to the

study of 19th-century Russian ecclesiastical art and the interior decoration of the churches of the Holy Trinity Lavra of St. Sergius.

Keywords: Holy Trinity-St. Sergius Lavra; icons of the Dormition Cathedral; Russian ecclesiastical art of the second half of the 19th century; Archimandrite Leonid (Kavelin); Moscow icon painter M. A. Rogozhkin.

Funding: This research did not receive any external funding.

Sources

1. Glavnaya tserkovnaya i riznichnaya Opis' Voskresenskogo, Novyi Ierusalim imenuemogo monastyrya, sostavlennaya v 1875 godu [Main church and sacristy Inventory of the Voskresensky, New Jerusalem, so-called monastery, compiled in 1875]. *RGADA (Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv drevnikh aktov* [RSAAA (Russian State Archive of Ancient Acts)]. Fund 1625, file. 1, item 32. (In Russian).

2. O rospisani v Uspenskom Sobore ikonogo pisaniya i papertei. 1786 g. [On the painting of icons and porches in the Dormition Cathedral. 1786]. *RGADA (Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv drevnikh aktov* [RSAAA (Russian State Archive of Ancient Acts)]. Fund, 1204, file 1, part 1, document 14, item 1341. (In Russian).

3. O rospisani Uspenskogo sobora vnutri i nekotorykh ikon v ikonostase i drugikh mestakh (O pozherstvovanii Moskovskim Kuptsem Onisimom Pimenovichem Tyulyaevym v Lavru 8000 rub. Dlya rospisaniya Uspenskogo Sobora). 1865 g. [On the painting of the interior of the Dormition Cathedral and some icons in the iconostasis and other places (On the donation of 8,000 Rubles to the Lavra by Moscow merchant Onisim Pimenovich Tyulyaev for the painting of the Dormition Cathedral). 1865.]. *RGADA (Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv drevnikh aktov* [RSAAA (Russian State Archive of Ancient Acts)]. Fund 1204, file 1, part 6, document 152, item 10199. (In Russian).

4. Ob ustraneni syrosti Lavrskogo Uspenskogo sobora k sushke ego, i o restavratsii ikonostasa v onom. 1879 g. [On the elimination of dampness in the Lavra's Dormition Cathedral for its drying, and on the restoration of the iconostasis therein. 1879]. *RGADA (Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv drevnikh aktov* [RSAAA (Russian State Archive of Ancient Acts)]. Fund 1204, file 1, part 7, document 111, item 12751. (In Russian).

5. Opis' 1789 g. [Inventory of 1789]. *SPMZ (Sergievo-Posadskii gosudarstvennyi istoriko-khudozhestvennyi muzei-zapovednik)* [Sergiev Posad State Historical and Art Reserve Museum]. Accession number 45-ruk. (In Russian).

6. Opis' 1842 g. [Inventory of 1842]. *SPMZ (Sergievo-Posadskii gosudarstvennyi istoriko-khudozhestvennyi muzei-zapovednik)* [Sergiev Posad

State Historical and Art Reserve Museum]. Accession number 40-ruk. (In Russian).

7. Opis' 1859 g. [Inventory of 1859]. *SPMZ (Sergievo-Posadskii gosudarstvennyi istoriko-khudozhestvennyi muzei-zapovednik)* [Sergiev Posad State Historical and Art Reserve Museum]. Accession number 2-ruk. (In Russian).

8. Opis' tserkvei 1908 g. dlya otsa riznichego [Inventory of churches of 1908 for the father sacristan]. *SPMZ (Sergievo-Posadskii gosudarstvennyi istoriko-khudozhestvennyi muzei-zapovednik)* [Sergiev Posad State Historical and Art Reserve Museum]. Accession number 42-ruk. (In Russian).

9. Perepisnaya Troitskago Sergieva monastyrya raznoi tserkovnoi utvari 1701 g. [Census of the Trinity-St. Sergius Monastery of various church utensils in 1701]. *RGADA (Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv drevnikh aktov [RSAAA (Russian State Archive of Ancient Acts)]*. Fund 237, file 1, part 1, document. 27. (In Russian).

10. Spravochnaya kniga o litsakh, poluchivshikh na 1881 god kupecheskie svidetel'stva po 1 i 2 gil'diyam v Moskve [Reference book on people who received merchant certificates for the 1st and 2nd guilds in Moscow for 1881]. Moscow, A. N. Ivanov Publ., 1881, 309 p. (In Russian).

References

1. Batalov A. L. O traditsii stroitel'stva Uspenskikh khramov v Moskovskoi Rusi XVI v. [On the tradition of building Assumption Churches in Muscovite Rus' in the 16th century]. *Drevnee iskusstvo. Russkoe iskusstvo pozdnego srednevekov'ya: XVI vek* [Old Russian Art. Russian Art of the Late Middle Ages: 16th Century]. St. Petersburg, Dmitry Bulanin Publ., 2003, pp. 38–50. (In Russian).

2. Bodyansky O. M. *Izobrazheniya slavyanskikh pervouchitelei [i prosvetitelei, sv. Kirilla i Mefodiya, na ikone svyatitelya Nikolaya v Afonskom Dokhiarskom monastire* [Images of the Slavic first teachers and enlighteners, Sts. Cyril and Methodius, on the icon of St. Nicholas in the Dochiariu Monastery on Mount Athos]. Moscow, University Printing House (Katkov and Co.) Publ., 1868, 7 p., [1] p. (In Russian).

3. Bukatin A., Belova E. *Khram Prepodobnogo Segiya Radonezhskogo (Troitsy Zhivonachal'noi) v Rgozhskoi yamskoi slobode: pozavchera, vchera i segodnya: k 20-letiyu vrozhdeniya (1991-2011)* [The Church of St. Sergius of Radonezh (Life-Giving Trinity) in the Rgozhskaya Yamskaya Sloboda: the day before yesterday, yesterday and today: on the 20th anniversary of the revival (1991–2011)]. Moscow, 2012, 101, [2] p. (In Russian).

4. V pamyat' svyashchennogo koronovaniya ikh imperatorskikh velichestv v Moskve, 15 maya 1883 goda: koronatsionnyi al'bom s podrobnym opisaniem

vsekh tseremonialov i torzhestv, i s risunkami glavnykh sobytii svyashchennogo koronovaniya [In memory of the sacred coronation of Their Imperial Majesties in Moscow, May 15, 1883: a coronation album with a detailed description of all the ceremonies and celebrations, and with drawings of the main events of the sacred coronation]. Saint Petersburg, V. S. Balashev Publ., 1883. (In Russian).

5. Voronov A. A. *Monastyri Moskovskogo Kremlya* [Monasteries of the Moscow Kremlin]. Moscow, Saint Tikhon's Orthodox University of Humanities Publ., 2017, 176 p. (In Russian).

6. Vorontsova L. D. O restavratsii tserkvei Troitse-Sergievoi lavry po arkhivnym dokumentam [On the restoration of the churches of the Trinity Lavra of St. Sergius based on archival documents]. *Trudy Komissii po sokhraneniyu drevnikh pamyatnikov Imperatorskogo Moskovskogo arkheologicheskogo obshchestva* [Proceedings of the Commission for the Preservation of Ancient Monuments of the Imperial Moscow Archaeological Society]. Moscow, 1909, vol. 3, pp. 323–334. (In Russian).

7. Guzhova I. V. Ikona “Voznesenie Gospodne” – pamyatnik russkoi ikonopisi vtoroi poloviny XIX v. [The icon “Ascension of the Lord” – a monument of Russian icon painting of the second half of the 19th century]. *Materialy 3-ei gorodskoi kraevedchaskoi konferentsii “Kaluga v shesti vekakh”* [Proceedings of the 3rd City Local History Conference “Kaluga in Six Centuries”]. Kaluga, Polygraph-Inform Publ., 2000, pp. 342–352. (In Russian).

8. Guriy (Gusev), Hieromonk Dukhovnye zaveshchaniya prepodobnykh Sergiya i Nikona Radonezhskikh” sravnitel’nyi analiz istochnikov v kontekste sotsial’noi istorii Rossii XIV–XV vv. [Spiritual testaments of Saints Sergius and Nikon of Radonezh: a comparative analysis of sources in the context of the social history of Russia in the 14th–15th centuries]. *Vestnik Ekaterinburgskoi dukhovnoi seminarii* [Bulletin of the Yekaterinburg Theological Seminary]. 2020, no. 3 (31), pp. 141–154. (In Russian).

9. Zelenskaya G. M. Arkhimandrit Leonid (Kavelin) – nastoyatel’ Voskresenskogo stavropigial’nogo, Novyi Ierusalim imenuemogo, monastyrya [Archimandrite Leonid (Kavelin) – abbot of the Resurrection Stavropegic Monastery, also known as New Jerusalem]. (In Russian). Available at: https://patriarh-nikon.ru/site-content/document/zelen/archimandrid_leonid_august_2023.pdf. (accessed: 08.2023).

10. Zubov V. P. *Nauchnaya restavratsiya arkhitekturnogo ansamblya Troitse-Sergievoi Lavry 1938–1945 godov: istoriko-dokumental’noe i arkheologicheskoe issledovanie* [Scientific restoration of the architectural ensemble of the Trinity Lavra of St. Sergius, 1938–1945: a historical, documentary, and archaeological study]. Moscow, Zubov Estate Publ., 2023. (In Russian).

11. *Istoriya ikonopisi VI–XX veka* [History of icon painting of the 6th–20th centuries]. Tver, Verkhov S. I. Publ., 2014, 290 p. (In Russian).

12. Nikolaeva T. V. *Drevnerusskaya zhivopis' Zagorskogo muzeya* [Old Russian painting of the Zagorsk Museum]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1977, 203 p., 53. (In Russian).

13. Olsufyev Yu. A. *Opis' ikon Troitse-Sergievoi Lavry do XVIII veka i naibolee tipichnykh XVIII i XIX vekov*. [Inventory of the icons of the Trinity Lavra of St. Sergius before the 18th century and the most typical ones of the 18th and 19th centuries]. Sergiev, Moscow Province, Commission for the Protection of Monuments of Art and Antiquity of the Trinity Lavra of St. Sergius Publ., 1920, [4], 268 p. (In Russian).

14. Paphnutius (Fokin), Hieromonk Razmyshlyaya o divnykh delakh Tvoikh, Gospodi [Reflecting on Thy wondrous deeds, O Lord]. *Zhurnal Moskovskoi Patriarkhii* [Journal of the Moscow Patriarchate]. 2022, no. 8, pp. 84–88. (In Russian).

15. *Prepodobnyi Sergii Radonezhskii: obraz prostoty, pravdy, svyztosti: ikonografiya XV – nachala XX veka: al'bom-katalog* [St. Sergius of Radonezh: an image of simplicity, truth, and holiness: iconography of the 15th – early 20th centuries: album-catalog]. Moscow, Leto Publ., 2014, 432 p. (In Russian).

16. Semenova A. S. Kompleks ikon na stenakh i stolpakh Uspenskogo sobora Svyato-Troitskoi Sergievoi Lavry: istoriya formirovaniya (konets XVI – nachala XX v.) [The complex of icons on the walls and pillars of the Dormition Cathedral of the Holy Trinity Lavra of St. Sergius: history of formation (late 16th – early 20th centuries)]. *Tezisy dokladov IX Mezhvuzovskoi studencheskoi nauchnoi konferentsii "Iskusstvo khristianskogo mira: voprosy teorii i praktiki"* [Proceedings of the 9th Interuniversity Student Scientific Conference "The Art of the Christian World: Theoretical and Practical Issues"]. Moscow, Saint Tikhon's Orthodox University of Humanities Publ., 2024, pp. 23–24. (In Russian). Available at: <https://pstgu.ru/upload/medialibrary/fae/fae902f07d09ef496413754ebc69f2a0.pdf> (accessed: 03.07.2025).

17. Semenova A. S. Kompleks ikon na stenakh Uspenskogo sobora Svyato-Troitskoi Sergievoi lavry nachala XVIII veka [The complex of icons on the walls of the Dormition Cathedral of the Holy Trinity Lavra of St. Sergius of the early 18th century]. *Vestnik Ekaterinburgskoi dukhovnoi seminarii* [Bulletin of the Yekaterinburg Theological Seminary]. 2025, no. 51, pp. 86–103. (In Russian).

18. *Sukonshchiki Popovy: "Zapiski o moskovskoi zhizni" i ne tol'ko* [The Popov Clothmakers: "Notes on Moscow life" and more]. Moscow, Russky Put Publ., 2010, 640 p. (In Russian).

Received 23 August 2025.

Accepted for press 29 January 2026.